

ЛИТЕРАТУРА

МУЗЫКА

ЗА РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО

С МЫСЛЬЮ О СОВРЕМЕННОМ

РАССКАЗЫВАЕТ
КОМПОЗИТОР
О. ТАКТАКИШВИЛИ



Недавно партия вновь напомнила нам, деятелям советского искусства, о нашем высоком долге — служить своим творчеством великому делу построения коммунизма.

Советская музыка, верная реалистическим традициям, развивается по правильному пути. Но, к сожалению, еще встречаются у нас такие композиторы, которые занимаются формалистическим экспериментаторством, что неизбежно приводит к творческим неудачам.

Без мыслей и чувств нет искусства — это истина, не требующая доказательств. Немало больших, по-настоящему талантливых художников, отойдя в какие-то периоды своей деятельности от выражения идей времени, не сумели создать ничего истинно ценного, что бы могло увлечь, взволновать людей, будь то их современники или потомки.

Чтобы полнее, ярче донести до слушателей свои мысли посредством музыки, я постоянно стремлюсь к разнообразию, обогащению выразительных средств. Однако нельзя эту задачу ставить самостоятельно, в отрыве от той почвы, на которой ты творишь, в отрыве от идей, которые стремишься выразить. Не было и никогда не будет прочного успеха у формалистического новаторства, у нововведений, не опирающихся на лучшие традиции прошлого.

В последние годы я в основном работаю в области вокальной и вокально-симфонической музыки, включая сюда и оперу. Я считаю, что искусство второй половины XX века должно быть прежде всего искусством больших мыслей, глубоких идей. «Чистая» же музыка передает главным образом субъективные настроения композитора и обращена лишь к чувствам, а не к

мыслям слушателей. Поэтому, желая конкретизировать, облечь в зримые формы свои музыкальные идеи, я стал говорить со слушателями от лица определенных персонажей. В единении музыки и слова заключена могучая сила. Она несет конкретность, реалистическую образность музыкального языка, взаимно обогащает два могущественнейших вида искусства. Я убежден, что синтез музыки и слова таит в себе такие захватывающие возможности, реализация которых позволит значительно продвинуть решение основной нашей задачи — глубже раскрыть образ современника, ярче отобразить современность.

К этому недавно нас снова призвала Коммунистическая партия. Понятно, что современность не следует понимать ограниченно. События, запечатленные в поэме Важа Пшавела «Миндия», отдалены от нас многими десятилетиями, однако, как мне кажется, это не помешало опере, созданной на основе замечательной поэмы, быть произведением

современным. Причина тому — непреходящая актуальность проблемы человеческих взаимоотношений, стоящей в центре оперы. Как известно, «Миндия» представлена к Ленинской премии.

Пользуюсь случаем, чтобы выразить свою глубокую признательность первым исполнителям оперы — дирижеру Одисею Димитриади, солистам Зурабу Анджапаридзе, Медее и Петре Амираншвили, Ольге Кузнецовой и другим артистам.

НАД ЧЕМ МЫ РАБОТАЕМ

Относительно новым моим произведением является и вокальный цикл на стихи Г. Табидзе. Галактион Табидзе всегда привлекал меня, как очень тонкий, умный поэт, сумевший в своем творчестве дойти до самых передовых рубежей нашего века. Цикл дважды слушался в Москве в прекрасном исполнении солисток Всесоюзного радио Нины Поставничейвой, Маргариты Преображенской и симфониче-

ского оркестра Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина. В том же исполнении прозвучал он этой осенью на организованном ЮНЕСКО Всемирном конгрессе музыкантов в Риме.

После оперы и вокального цикла я закончил еще два произведения крупной формы. Одно из них — одноактная опера «Награда» — будет скоро показана по телевидению.

В ближайшее время состоится первое исполнение моей вокально-симфонической поэмы «Скала и ручей» на стихи Важа Пшавела. Поэма непосредственно обращена к нашим дням — к борьбе двух жизненных начал, старого и нового: после суровой зимы ручей прорывает преграду — скалу и устремляется к плодородным землям низины. Поэма написана для хора и симфонического оркестра.

Сейчас пишу песни, баллады на стихи современных грузинских поэтов Ираклия Абашидзе, Георгия Леонидзе, Ладоса Асатиани. Задумана мной и новая опера, но о ней пока говорить рано.