

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

СОЧИНЕНИЯ БОЛЬШИХ ИДЕЙ И МЫСЛЕЙ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Отара Тактакишвили в Зале имени П. И. Чайковского оставил сильное впечатление.

Заслуживает пристального внимания неустанное стремление О. Тактакишвили к выражению существенных черт нашей действительности средствами музыкальной драматургии. Значительность, современность идеи, поиск новых выразительных средств — таково творческое кредо этого интересного художника.

В вокально-симфонической новелле «Награда» для солистов, хора и оркестра наиболее существенные черты творчества Отара Тактакишвили получили особенно яркое воплощение. В небольшом по масштабам сочинении сосредоточено необычайно накаленное драматическое действие. Новелла «Награда» — маленькая опера. И не только потому, что в ней использованы традиционные оперные формы. Оперный жанр определяет здесь сама специфика музыкальной драматургии, опирающейся на непрерывность трагического действия. В основе «Награды» — большая социальная идея. Содержание ее таково: солдат, ставший невольным убийцей участника демонстрации 1905 года, в «награду» получает командирское «спасибо» царского полковника и вместе с тем проклятие матери убитого. В смятении и гнев вырывается он из казармы на волю, к людям.

О. Тактакишвили сумел избежать формального искусственного решения жанра микрооперы. Ведь необычайная концентрация событий могла привести автора к подмене больших страстей их подобием в миниатюре, нагнета-

ния чувств — короткими вспышками, а драматургии действия — калейдоскопическим мельканием сцен. Есть, вероятно, пределы сжатия, концентрации музыки, за которыми остается только умозрительная графика и выветривается существо музыкального содержания. Гармоническое сочетание вдохновения и точного расчета, зоркий и верный идейный взгляд художника способствовали рождению подлинной оперной новеллы, в которой события очерчены строго, рельефно, впечатляюще, как будто освещенные вспышкой молнии. Надолго запоминаются и плач матери, и скандированные наставления подковника на фоне казарменной музыки, и сольная партия солдата, хотя каждый из этих эпизодов длится не более 1—2 минут. При этом не возникает ощущения неудовлетворенности отсутствием развернутых арий, интермедий, хоровых сцен «большой» оперы. Композитором найдено здесь удивительно верное решение микрожанра, и удача его имеет очень важное принципиальное значение не только для композиторской практики, но и для радио, телевидения и концертного репертуара.

В концерте исполнялась также вокально-симфоническая поэма «Скала и ручья» на слова Важи Пшавелы. Идея поэмы — борьба двух противоположающихся сил — скалы и ручья, олицетворяющих собой косное и творческое начала. Поэма изобилует живописно-образительными страницами, сюжет которых подсказан самой темой. Диалог скалы и ручья увлекает слушателей страстностью высказывания. Однако мне пока-

залось, что конкретно изобразительные живописные образы поэмы (журчание ручья, бурление потока, обвал скалы) иногда превалируют над образами, несущими идейно-смысловую нагрузку, несколько отодвигают на второй план тему борьбы и победы. Нельзя не посотовать и на качество русского текста, который отвлекает от поэтической музыки, препятствует ее восприятию. Высказанные критические замечания отнюдь не снижают художественного значения музыкальной поэмы, привлекающей своим замыслом, живой музыкой, тонкой живописностью.

Концерт для фортепьяно с оркестром Отара Тактакишвили, исполненный на авторском вечере М. Мдивани, был как бы заново раскрыт пианисткой. Здесь было все, что можно пожелать, — чувство и мысль, артистичность и волевая сдержанность, тонкость рисунка и глубина содержания. И во всем — богатство национальных образов. Превосходно исполненный превосходный Концерт! Завершился вечер финалом из оперы «Миндия», которая была очень высоко оценена музыкальной общественностью.

Итак, «Миндия», «Скала и ручей», «Награда» — работы последних лет. Все сочинения эти несут большие идеи, наполнены поисками новых средств выразительности.

Участники концерта — симфонический оркестр Московской филармонии, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения (руководитель К. Птица), солисты М. Мдивани, В. Шапенко, В. Махов, Т. Бушуева, М. Преображенская, О. Птуха — ярко и увлекательно раскрыли перед слушателями творчество О. Тактакишвили и заслуженно разделили с композитором (он выступил на концерте и как дирижер) большой успех.

С. АКСЮК.