

Авторский концерт Отара Тактакишвили

Перед слушателями концерта из произведений Отара Тактакишвили развернулась широкая панорама творчества этого талантливого представителя обширной и разнообразной грузинской композиторской школы. Некоторые из прозвучавших в концерте произведений были нам знакомы и раньше, но исполненные под управлением самого автора и объединенные в одной программе с другими, менее известными его пьесами, они приобрели для нас новый интерес. Отару Тактакишвили минуло 40 лет, это зрелый художник и законченный мастер, так что можно сделать некоторые общие выводы, касающиеся его творческого облика. Отчетный концерт дает для этого богатый материал.

Отар Тактакишвили, прежде всего, современный художник, и мы это чувствуем не только в тех случаях, когда он обращается к актуальной тематике, но и во всем его творчестве. Сочиняет ли он симфонию или инструментальный концерт, то есть пьесы, лишенные конкретной программы, берется ли он воплотить в звуках образы поэмы Лермонтова «Мцыри» или пишет цикл песен на стихи грузинских поэтов — всегда мы слышим в его музыке дыхание сегодняшнего дня.

Но достигается это не специально найденными острыми выразительными средствами, к которым тяготеют многие советские композиторы и старшего, и особенно младшего поколения. Музыкальный язык О. Тактакишвили традиционен в самом лучшем смысле этого слова, и если искать среди классиков художника, заветам которого он следует в первую очередь, то нужно назвать Чайковского. С другой стороны, в каждом такте, написанном О. Тактакишвили, слышится его национальная принадлежность: ритмоинтонация грузинского музыкального фольклора пронизывают все его творчество, хотя подлинные народные напевы он цитирует очень редко. О. Тактакишвили по складу своего дарования — лирик, но порой он поднимается и до высот подлинного трагизма, и до мощных героических кульминаций.

Программа отчетного концерта, состоявшегося на днях в Риге, была построена по принципу непрерывного нарастания — от незатейливой оркестровой «Юморески» через непритязательное, но удивительно теплое и сердечное Концертино для скрипки с оркестром, превосходно сыгранное Мариной Яшвили, к впечатляющей симфонической поэме «Мцыри», написанной

в традициях программного симфонизма Листа и Чайковского. Это — в первом отделении. Во втором же — великолепный лирико-героический Фортепьянный концерт, едва ли не лучшее из всех сочинений О. Тактакишвили, и, наконец, полные глубокого чувства, широко развитые пять поэм для голоса с оркестром на стихи Г. Табидзе.

Отар Тактакишвили дирижирует просто и искренно, его ясный жест не рассчитан на внешний эффект, но зажигает слушателей и, что еще важнее, оркестр, который, к слову сказать, отлично выполнил все указания композитора-дирижера. Приятно отметить, что оркестр наш несомненно растет, звучность его приобретает все большую чистоту и слитность. Большому успеху концерта способствовал и первоклассный состав исполнителей. Пианистка Марина Мдивани обрадовала не только отточенной техникой, полным, сочным звуком и горячим темпераментом, но и еще одним свойством, которое не часто встречается даже у самых известных концертантов, — выразительностью интонации. Рояль «говорит» под ее руками, кажется, что слышишь живую речь, а это ли не высшая задача каждого инструменталиста! Исполнение Фортепьянного

концерта оставило большое впечатление. Какое это замечательное произведение! Как своеобразно сочетаются в нем принципы симфонизма Чайковского, грузинский национальный колорит и героика советской действительности!

К сожалению, акустические особенности концертного зала и, возможно, несколько перегруженная звучность оркестра не дали возможности полностью оценить пять поэм для голоса с оркестром, спетые Н. Поставничейвой, с голосом которой великолепно слился голос В. Пилане, певшей свою необычную «оркестровую» вокальную партию (без слов). Очень трудно было разобрать текст, голос солистки временами исчезал в мощном потоке звуков оркестра. Тем не менее красота и глубина поэм были высоко оценены слушателями.

Авторские концерты крупнейших композиторов — давнишняя и плодотворная советская традиция. Хотелось бы пожелать, чтобы они происходили почаще. Ведь это — наилучшая форма пропаганды советской музыки. Пусть же такие концерты станут систематическими в нашей концертной жизни.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.

адрес редакции: Рига, ул. Эд. Вейденбаума, д. № 25. Телефоны редакции: Для справок — Б 2-47-55; Зам. редактора — Б 2-29-26; Зам. редактора — Б 2-28-27; Пропанды и науки — Б 2-97-25; Промышленности, транспорта и строительства — Б 2-31-16 и Б 2-13-86; Сельхоз и вузов — Б 2-20-14 и Б 2-30-28; Литературы и искусства — Б 2-58-65; Местной информации и спорта — Б 2-76-11 и Б 2-58-61; Писем и рабсвязей — Б 2-58-20; Ночная редакция — Б 2-37-07 и Б 2-58-41; Отдел объявлений — Б 2-16-93; Эспедиция — Б 2-14-46

Типография № 2 «Советская Латвия».