

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

СЛОВО О РОДИНЕ

СЛОВО о Родине, воспевание ее красоты, ее природы, ее древней культуры — таково содержание новой оратории Отара Тактакишвили «Живой очаг» на стихи Симона Чиковани, впервые прозвучавшей недавно в Большом зале Московской консерватории.

Впрочем, само слово «оратория», невольно рождающее ассоциацию с ораторским искусством, не очень соответствует характеру этой тонкой, поэтической картины, написанной скупыми выразительными красками. Скорее это вокально-симфоническая поэма, состоящая из серии самостоятельных музыкальных «фресок», вдохновенная «песнь сердца» о самом близком и родном, что есть у человека.

«Живой очаг» — это символический образ Родины, отчего дома. Идея произведения — бессмертие народа, хранителя жизни — выражена с подкупающей теплотой и искренностью. В оратории есть герой — простой грузинский парень, который в годы Великой Отечественной войны становится солдатом, защитником Советской родины. Песня ма-

тери (соло контральто), лирические обращения «От автора», порученные хору и солирующему сопрано, рисуют многокрасочный светлый мир родной земли со всем ее национальным своеобразием. В мелодиях О. Тактакишвили слышатся характерные интонации грузинских песен. Оркестр нередко имитирует тембры народных инструментов (например, аккомпанемент арф в «Песне матери», напоминающий звучание чонгури). Композитор блестяще использует оригинальный, терпкий склад грузинского народного многоголосия как в хоровых эпизодах, так и в оркестровой фактуре оратории. Все эти средства помогают ему воссоздать музыкальную атмосферу Грузии, насытить свою партитуру «соками родной земли» и придать ей своеобразную прелесть.

Особенно хороша седьмая часть — «Старая фреска» — сложный по композиции эпизод, посвященный воспоминаниям героя-воина о далекой родине. Образ ее предстает здесь необыкновенно поэтичным, возвышенным и кристально чистым, словно очищенным от всего бытового, случайного, внешнего.

В «Живом очаге» отчетливо проявились новые черты творческой манеры Отара Тактакишви-

ли: собранность, лаконизм, экономия выразительных средств — качества, позволяющие автору говорить четко и афористично, почти без музыкальных «общих мест», которые иногда так снижали впечатление от его прежних симфонических и кантатных произведений, особенно их финалов. Не ходячая помпезность, а строгие, целомудренные, благородные образы, тщательно «отшлифованные» композитором, выражают теперь оптимистические идеи этого гуманного и возвышенного сочинения, проникнутого глубокой верой в светлое будущее. Опыт симфониста помогает О. Тактакишвили создать в последней части («Возвращение») своего рода «отражение» первого раздела, где прежние лирико-эпические темы преобразуются в радостное воспевание вечной жизни родного очага.

Разумеется, сдержанность и лаконизм выразительных средств свидетельствуют о зрелости художника, о его умении строго контролировать и отбирать необходимое в соответствии с задуманными образами. Правда, в некоторых эпизодах оратории (особенно в первых частях) возникло ощущение чрезмерной скупости оркестрового сопровождения, словно композитор наступает

«на горло собственной песне», видимо, опасаясь быть чересчур многословным.

Оратория «Живой очаг» нашла увлеченного, искреннего интерпретатора в лице дирижера О. Димитриади и хормейстера К. Птицы. Ясность, выразительность, поэтичность звучания, достигнутые Большим хором и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения, служат тому верным доказательством.

Среди солистов выделилась молодая певица М. Касрашвили, обладающая нежным и светлым, красивого тембра лирическим сопрано. Она покорила слушателей своим искренним и поэтичным проникновением в образ. К сожалению, в выступлениях очень темпераментного певца Р. Какабадзе (герой оратории) и артистки Т. Бушуевой (партия матери) ощущалась печать некоторой спешки и недоработанности, между тем как музыка Тактакишвили требует от исполнителей филигранной точности и углубленной отделки деталей. Оставляет желать лучшего и русский перевод поэтического текста, сделанный В. Хмаладзе и Э. Александровой.

Л. ПОЛЯКОВА.