

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от . . . 7 ОКТ 1965

г. Москва

Газета №

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

«ПО СЛЕДАМ РУСТАВЕЛИ»

Оратория О. Тактакишвили

В Колонном зале Дома союзов в день открытия концертного сезона впервые в Москве прозвучало новое большое произведение талантливого композитора Отара Тактакишвили — оратория «По следам Руставели».

Оратория написана на стихи народного поэта Грузии Ираклия Абашидзе и посвящена последним дням жизни великого грузинского поэта Шота Руставели, которые он провел в изгнании, вдали от родины.

В произведении девять частей, исполняемых без перерыва. Каждая из частей говорит об одном из основных чувств, одной из основных мыслей, господствовавших в душе поэта в те дни. Родина, родной язык, высокая любовь — вот что объединяет эти основные мысли и чувства.

Было отраднo слышать, что выражено это в музыке тепло, серьезно, красиво, скромно и благородно, без декламационной крикливости.

Прекрасный вкус автора позволяет ему оставаться естественным, искренним и тогда, когда он применяет изысканную гармонию, заставляющую вспоминать о Дебюсси и Равеле. Сказывается и то, что в основном музыка оратории построена на мелодических и гармонических оборотах, свойствен-

ных народной грузинской музыке, и это в связи с индивидуальным мастерством композитора придает музыке привлекательную свежесть и своеобразие.

Оркестр Тактакишвили трактует очень тонко и экономно, превосходно пользуясь и выразительными возможностями отдельных инструментов, и контрастами групп. Обращает на себя внимание та особенность, что большая часть музыки звучит тихо и медленно. Казалось бы, это может повести к некоторой вялости и однообразию, однако в данном случае все произведение приобретает торжественный, серьезный характер светлого реквиема, в котором редкие места динамического подъема звучат особенно ярко и значительно.

Невозможно после первого прослушивания говорить о деталях произведения, не будучи знакомым с партитурой. Важно, что оратория «По следам Руставели» оставляет сразу глубокое впечатление и пленяет музыкальной красотой. Не случайно публика с горячим одобрением встретила превосходное исполнение замечательного произведения Большим симфоническим оркестром и хором Всесоюзного радио под управлением Геннадия Рождественского с участием заслуженного артиста РСФСР Александра Ведерникова.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ.