

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

Оратория «По следам Руставели» композитора, народного артиста Грузинской ССР Отара Тактакишвили, написанная на стихи поэта-академика Ираклия Абашидзе, обретает все большую популярность. Не говоря уже о том, что это сочинение прочно вошло в концертный репертуар у нас, в Тбилиси, оно уже исполнено в разных городах страны и заслужило известность как одна из самых значительных новинок композиторского творчества.

Талантливое произведение грузинского композитора впервые прозвучало за пределами нашей республики год назад — оно было исполнено в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, где им был открыт концертный сезон столицы. Ораторию «По следам Руставели» ожидала счастливая исполнительская судьба. Месяц назад она вновь прозвучала в Москве в исполнении прославленных музыкальных коллективов — Большого хора Всесоюзного радио под руководством народного артиста СССР К. Птицы и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (солист — заслуженный артист РСФСР А. Ведерников). Дирижировал операцией народный артист СССР О. Димитриади.

Затем сочинение грузинского композитора было дважды исполнено Государственным оркестром Ленинградской филармонии и Ленинградской государственной капеллой в городе на Неве. И везде его ожидал горячий прием, восторженные отзывы слушателей.

Завтра, 4 декабря, оратория О. Тактакишвили впервые прозвучит в городе Горьком. Здесь ее исполнят оркестр Горьковской филармонии, солист Тбилисского оперного театра, заслуженный артист республики И. Шушания, ди-

рижер — заслуженный деятель искусств З. Хуродзе.

Оратория «По следам Руставели» постоянно звучит в эфире, над ней работают хоры прибалтийских и других республик. Пластинки с записью сочинения О. Тактакишвили, выпущенные недавно в Москве Апрельским заводом грампластинок, разошлись в течение недели.

Успех талантливое музыкальное произведение, увлечшего многих выдающихся мастеров советского искусства, обусловлен его глубоким поэтическим и философским содержанием. Оратория посвящена последним дням жизни великого грузинского песнопевца Шота Руставели, которые он провел в изгнании, вдали от родины. В произведении девять частей, каждая из которых образно, как-то по-своему раскрывает мир чувств и мыслей, господствовавших в душе поэта в те дни. Родина, родной язык, высокая любовь — вот что объединяет эти мысли и чувства, выраженные в

музыке О. Тактакишвили серьезно, красиво и благородно.

Вот только несколько цитат из рецензий на ораторию «По следам Руставели». Они красноречиво отражают то горячее одобрение, с которым встречено произведение О. Тактакишвили в нашей стране любителями музыкального искусства.

В газете «Правда» выступил композитор, народный артист РСФСР, профессор А. Александров: «...Прекрасный вкус автора позволяет ему оставаться ненадуманным, искренним и выразительным даже в тех местах, где он применяет изысканную гармонию, заставляющую вспомнить о Дебюсси и Равеле... В основном музыка оратории построена на мелодических и гармонических оборотах, свойственных народной грузинской музыке, и это в связи с индивидуальным мастерством композитора придает сочинению привлекательную свежесть и своеобразие... Оратория «По следам Руставели» оставляет глубокое

впечатление и пленяет музыкальной красотой...»

В газете «Советская культура» видный музыковед И. Мартынов пишет: «...Теплота лирического высказывания, всегда являющаяся сильной стороной творчества О. Тактакишвили, проявляется в его новой оратории в полной мере. Здесь есть в то же время и эпическая широта... Тщательность отбора интонации, шлифовка каждой фразы, отказ от внешней эффектности — все это свойственно отлично сделанной партитуре Тактакишвили... Повсюду ощущается зрелость композиторского стиля и мастерства, уверенность в воплощении творческого замысла...»

Народный артист СССР, азербайджанский композитор Ф. Амиров, который, по его же словам, «приложился к руставелевскому источнику», создал «Оду о Шота» для хора с оркестром, опубликовал в газете «Бакинский рабочий» восторженный отклик на ораторию О. Тактакишвили.

Он пишет: «...Необычность построения книги Ираклия Абашидзе, как бы передающего голос Руставели, звучащий сквозь века, определила в свою очередь необычайность музыкального решения произведения одного из виднейших композиторов Грузии... По мере развития музыкального повествования невольно захватывает тебя светлое настроение этого лучезарного и торжественного гимна высокому человеческому уму, прекрасному человеческому сердцу...»

Наконец, в одном из последних номеров журнала «Советская музыка» опубликована большая рецензия на ораторию «По следам Руставели».

Талантливое произведение О. Тактакишвили завоевало настоящий успех у слушателей, среди которых много известных музыкантов страны. Признаны большие художественные достоинства сочинения, глубоко и оригинально раскрывающего тему Руставели. Грузинский композитор внес свой вклад в разработку этой темы, создав яркую музыкальную повесть о великом поэте.

В. ПАРТУГИМОВ.