

На соискание Государственной премии

Среди произведений литературы и искусства, выдвинутых на соискание Государственной премии СССР за 1967 год, — оратория «По следам Руставели» композитора О. Тактакишвили.

Сегодня мы предлагаем нашим читателям статью музыковеда Г. Торадзе, рассказывающую об этом произведении и творческом пути автора — народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственных премий Огара Васильевича Тактакишвили — одного из виднейших представителей современной грузинской музыкальной культуры.

УЖЕ в 1946 году имя молодого композитора Огара Тактакишвили, тогда еще студента Тбилисской консерватории, стало известно широкой общественности. Созданная им мелодия Государственного гимна республики была признана лучшей на конкурсе, объявленном правительством Грузинской ССР.

А еще через три года к талантливому композитору пришло всесоюзное признание. В 1949 году первое же крупное его сочинение — Симфония № 1 — удостоилась Государственной премии. Путь, пройденный композитором за последующие 18 лет, впечатляет целеустремленностью, цельностью и органичностью.

Ведущая тема первых зрелых сочинений О. Тактакишвили — отображение и раскрытие духовного мира советского человека, сложный процесс становления и формирования его личности в борьбе с препятствиями — получает воплощение в драматических концепциях большого эмоционального накала; основной смысл которых может быть сформулирован как путь через борьбу к победе, через психологические конфликты к полному утверждению жизненного оптимистического начала.

Живость и непосредственность в передаче мира человеческих чувствований, романтическая приподнятость общего эмоционального строя преломлены через

призму остро драматического видения жизни, чуткого ощущения напряженного пульса и динамики современности.

На первом же зрелом этапе своего творчества О. Тактакишвили зарекомендовал себя как прирожденный симфонист, автор масштабных по замыслу композиций, таких как Первая

симфония. Все это определило успех произведения у широкой слушательской аудитории.

В 1953 году О. Тактакишвили пишет свою Вторую симфонию, логически развивая художественную линию предыдущих сочинений. Однако уже не только юношеские порывы и мечты, но острые драматические конфликты, пафос борьбы находят в ней отражение. Вторая симфония, в отличие от Первой симфонии и Фортпианного концерта, задумана как драматическое произведение. Возмужал, созрел духовно и интеллектуально ее герой.

Бессмертной поэмой Лер-

ет оттенок светлой грусти.

В последующие годы композитор все чаще обращается к вокальным и особенно вокально-симфоническим жанрам, которые становятся ведущими в его творчестве.

Первой значительной работой в этой области явились два цикла романсов на слова Важа Пшавела и Галлактиона Табидзе, а вскоре композитор обращается к новому для себя жанру — опере.

В конце июля 1961 года по постановлению Всемирного Совета Мира широко отмечалось 100-летие со дня рождения великого грузинского писателя Важа Пшавела. По мотивам его поэзии композитор создал оперу

ряд тематически объединенных стихотворений С. Чиковани. Основная идея оратории как бы заключена уже в самом заглавии. Это идея бессмертия созидательного, животворного начала и его носителя — народа, идея нетленности жизни, природы, красоты.

В основу другой оратории (величальных песнопений) «По следам Руставели» лег цикл стихотворений И. Абашидзе, написанный под впечатлением поездки поэта в Палестину.

Строгое и самоуглубленное эпическое повествование, своеобразные «хоровые монологи» окутаны дымкой сдержанной печали, сквозя-

ладо-интонационный строй произведения, его общую эмоциональную атмосферу. Музыка второй части («Ты здесь») дана в характере грузинского культового пения. Сурово, архаично звучит мужской хор, воссоздавая образ застывшего в вековом уединении монастыря Святого Креста в Иерусалиме.

Третья часть — «Джвари» — продолжает линию первых двух частей. Вновь медленное движение, самоуглубленно-сосредоточенное повествование. Это своего рода «монолог Шота» (здесь впервые вступает солист — бас), поддержанный хором, подобно эху вторящим солисту. В четвертой части — «Вардзия» — поэт обращается к городу — крепости Вардзия — символу грузинской военной славы.

Своим напряженно-трагическим тонусом «Вардзия» контрастирует с предыдущими частями. Сжатая динамическая попевка, с которой начинается часть, — это как бы трагический крик души, боль по утерянной навсегда отчизне.

К лучшим страницам произведения следует отнести пятую часть — «О, Палестина!», с ее выразительным звучанием женского хора на фоне органа. Глубоко впечатляет дважды повторенное обращение хора «О, Палестина, Палестина». Своего рода лирико-жанровым интермеццо является шестая часть оратории «Родной язык». С любовью обращается поэт к родному языку. Звучание его скрашивает тягостные будни изгнанника. «О, ты, язык наш, здесь на чужбине в тебе нашел я лишь утешение».

Сгущенно-драматическим характером музыки выделяется седьмая часть — «Кем ты был изгнан», по-

строенная в виде диалога хора и Шота. На неистовом «рокошущем» фоне (орган и оркестр) хор трижды вопрошает поэта о причине его самоотречения.

Переломным моментом музыкальной драматургии оратории, ее трагической кульминацией является восьмая часть — «Плач о Тамаре». Поэт оплакивает Тамару — символ величия и славы Грузии. Просветленно-умиротворенная музыка (струнные в высоком регистре) оркестровой заставки сменяется скорбным монологом баса.

В последней, девятой части — «Сегодня почил Шота Руставели» — уже нет драматизма предыдущих частей. Напряжение снимается. Это своего рода реквием по великому поэту. В басах звучит суровая лапидарная мелодия. Постепенно преобразуясь, она приобретает торжественно-гимнический характер.

Оратория «По следам Руставели» неоднократно и с успехом исполнялась в Тбилиси и Москве.

Выдвижение автора оратории на соискание Государственной премии СССР — еще одно яркое свидетельство признания его мастерства и таланта.

Недавно композитор закончил оперный триптих «Три новеллы» (название условное) по мотивам рассказов М. Джавахишвили. Это произведение мы услышим в дни празднования 50-летия Великой Октябрьской революции.

Все творчество О. Тактакишвили, светлый его талант, честность, принципиальность большого художника — все это залог будущих достижений, которых мы ждем.

Г. ТОРАДЗЕ,
музыковед.

ГИМН РОДИНЕ

Вторая симфония, Фортпианный концерт, симфоническая поэма «Мцыри». С этими произведениями во многом связано становление национального лирико-драматического симфонизма.

Крупным творческим успехом композитора явилось, в частности, создание в 1951 году фортпианного концерта, за который Тактакишвили вторично, после Первой симфонии, был удостоен Государственной премии. В Фортпианном концерте еще более глубоко и последовательно раскрылась тема становления и мужания молодого советского человека. Мелодическая щедрость, свежесть художественных образов, красочная виртуозная фактура концерта представляют богатый материал для испол-

монтова «Мцыри» вдохновлена одноименная симфоническая поэма Тактакишвили, созданная в 1954 г. Динамизм и целеустремленность мелодического развития, подлинная «поэдность» в сочетании с реалистической образностью и эмоциональной насыщенностью составляют ценные качества «Мцыри», высокими прообразами которого следует считать симфонические поэмы Чайковского.

Параллельно с работой над «Мцыри» Тактакишвили был увлечен совсем иного рода творческой задачей — созданием Концертино для скрипки с оркестром. Напряженный драматизм Второй симфонии и «Мцыри» в концертино сменяет ясное, радостное и светлое лирико-романтическое настроение, которое временами приобретает

«Миндия», явившуюся ценным вкладом в современную грузинскую музыку.

Музыка «Миндии» проникнута большой внутренней динамикой и экспрессией, выделяется широтой мелодического дыхания.

В концертном исполнении опера дважды с блестящим успехом была представлена в Москве.

Центральными работами последующих лет стали две оратории: «Живой очаг» и «По следам Руставели». Обе они продолжают в жанровом и стилистическом отношении линию, намеченную в предыдущих сочинениях, большую тему жизнеутверждающего гуманизма.

Оратория «Живой очаг» — монументальная, пронзительная единой идеей вокально-симфоническая композиция, в основе которой лежит

которую моментами прорывается драматическое начало. По форме это девятичастная оратория с жанровыми элементами величальной оды, культовой музыки, народной песни. В ней почти отсутствуют внешние контрасты, драматические сопоставления. Композитор оперирует весьма скромным, тщательно отобранным арсеналом выразительных средств. Простота, величавость, возвышенность — так может быть определен поэтический строй музыки оратории.

Повествование в оратории идет, в основном, от лица Руставели. Его горестные думы о далекой родине, размышления о своей судьбе полны мужественной скорби.

Первая часть — небольшое оркестровое адажио — вводит слушателя в образный и