

от 1 6 ФЕВ 1971

Газета № 1971

г. Москва

НОВАЯ оратория
Отара Тактакишвили, с большим успехом исполненная в Колонном зале Дома союзов, посвящена замечательному грузинскому поэту-романтику Николозу Бараташвили.

Оратория «Николоз Бараташвили» — это монументальное музыкальное полотно, поэма о поэте. В ее исполнении участвуют большой хор, мужской вокальный ансамбль из восьми человек (октет), солист-тенор и симфонический оркестр.

Своеобразна музыкально-драматургическая канва этого сочинения. Каждая из пяти частей оратории, раскрывая с новой стороны облик поэта, вместе с тем развивает найденное в предыдущих частях. Так, постепенно нарастающими волнами, которые вздымаются все круче и круче, создается единое впечатляющее целое, единая картина судьбы художника, его борьбы, поисков и стремлений. Сначала «Воспоминания» — о трагической, несчастной любви сказано трогательно, нежно и строго, но поэт не может сосредоточиться только на личном — и во второй части «Таинственный голос» призывает его на путь творческих поисков и мечтаний, здесь он осознает свое призвание художника. Снова проходят, как тени, воспоминания о любовных муках (третья часть «У Александра Чавчавадзе»), затем воз-

никает неотступно волнующий и зовущий образ Родины («Сумерки на Мтаминде») — и вот уже поэт, оседлав непокорного крылатого Мерани (грузинское имя поэтического коня Пегаса), дерзко и бесстрашно устремляется вперед, бросаая вызов судьбе.

Музыка Отара Тактакишвили очень национальна, взволнованна, драматична и красива. В наш индустриальный век как-то не принято говорить о красоте, а между тем, как это хорошо и радостно, когда музыка восхищает своей возвышенной, благородной красотой! Даром создавать такую музыку, идущую от сердца, обладает далеко не каждый композитор, но Отару Тактакишвили это качество присуще в высокой степени, и это счастье для всех, кто его слушает.

Партитура оратории «Николоз Бараташвили» — образец блестящего композиторского мастерства. Вся она обрамлена своего рода «Прологом» и «Эпилогом», в которых звучаниями хора и вокального октета создаются образы величественных далее седого Кавказа и рождаются музыкальные краски неповторимого грузинского многоголосного пения, сразу вводящие в атмосферу

предстоящего повествования. Эти разделы создают пленительно прекрасный образ Грузии, также участвующий в «действии» оратории, в рассказе о пути поэта.

В оратории «Николоз Бараташвили» композитор достиг подлинного синтеза лирики и эпоса, драматизма и сердечной простоты. Он находит новые выразительные приемы, сильные и действенные. Например, сочетание мужского октета, поющего в народной грузинской манере (октет «Гордела»), с певцом-солистом ярко драматического «оперного» плана (З. Анджапаридзе) позволяет зримо представить себе диалог между поэтом и народом.

Дирижировал исполнением оратории автор Отар Тактакишвили, еще раз продемонстрировавший многогранность своего артистического дарования. Большой симфонический оркестр и хор Всесоюзного радио и телевидения проявили искреннюю увлеченность новым талантливым произведением. Особенно хочется отметить тщательную работу хора (руководитель — К. Птица), изучившего и исполнившего трудный текст на грузинском языке.

Л. ПОЛЯКОВА,
кандидат искусствоведения.

ПОЭМА О ПОЭТЕ