

„ВЕЧЕ“

МОСКВА

14 ЯНВ 1972

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

ДЫХАНИЕ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

ТРЕВОЖНЫЕ всполохи света мечутся по лицам рабочих, сгрудившихся плотной стеной. Мрачное звучание хора. Но вот взвился призывный клич «Варшавянки», и в сильных руках затрепетало алое знамя...

Идут последние репетиции нового спектакля «Три жизни» на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Постановку оперы О. Такишвили театр посвящает золотому юбилею СССР. Через несколько дней москвичи смогут по достоинству оценить работу всего коллектива, постановщика оперы Л. Михайлова, дирижера К. Абдуллаева, художника И. Сумбаташвили, хормейстера И. Мертенса.

Народный артист Грузинской

ССР Отар Васильевич Такишвили рассказывает:

— Это опера о судьбе простых людей Грузии в предреволюционный период, о первом мощном дыхании революционных боев. Состоящая как бы из трех новелл, она представляет зрителям трех героев: угольщика Бачилу из предместья старого Тифлиса, молодого солдата Георгия, оторванного от родной крестьянской земли, беспризорника Чикори.

В основе сюжета оперы — новеллы Михаила Джавахишвили и поэзия Галактиона Табидзе. Либретто последней части оперы принадлежит С. А. Ценину, двух первых — мне. Стержень всего произведения — общее стремление людей к свободе, путь, пройденный от нищеты и беспра-

вия к осознанию своего человеческого достоинства и борьбе за светлое будущее.

В музыке я стремился к предельной правдивости в изображении народного быта. Я обратился к почти нетронутым пластам уличной песни, солдатского революционного фольклора. Символом чистоты и вечной мудрости являются интонации грузинской крестьянской песни — древнейшего памятника народной жизни.

С большим увлечением работал вместе с коллективом театра. Безмерно тронут тем любовным, бережным отношением к замыслам автора, к музыке, которое проявили весь исполнительский состав, вся постановочная группа.

Это моя первая встреча с московской оперной сценой. Не могу не отметить, что первоначальные варианты новелл прозвучали когда-то на концертной эстраде в исполнении хора Всесоюзного радио, руководимого Клавдием Птицей. Этот замечательный музыкант во многом способствовал появлению оперы.