

- 8 МАР 1974

от . . . . .

г. Львов

Газета № . . .

# ЗВУЧАТ ПЕСНИ ГРУЗИИ

В зале Львовской филармонии состоялся авторский концерт известного грузинского композитора Отара Тактакишвили.



Грузинская композиторская школа родилась из богатейшего источника народного песнетворчества. Но ее подлинный расцвет начался в советское время, время обогащения традиций, поисков нового. Для О. Тактакишвили, автора симфонических, инструментальных, вокальных произведений, оперы «Миндия», стимулом к творчеству прежде всего был поиск. В последнее время в советской музыке особое развитие получила тенденция бережного использования новонайденных богатств фольклора в творчестве композиторов национальных школ. Тактакишвили — убежденный приверженец этой тенденции. Его гурийские песни для мужского вокального октета, смешанного хора и симфонического оркестра как бы подытоживают определенный этап поисков новых возможностей в использовании музыкального фольклора. Гурийская народная песня до самого послед-

## В КОНЦЕРТНЫХ З А Л А Х

него времени была мало отражена в профессиональной музыке. Большую роль в ее популяризации играет вокальный октет «Рустави», который прекрасно выступил в концерте перед львовянами (руководитель ансамбля Анзор Ермамайшвили).

Понравилась слушателям и «Мегрельские песни» для тенора (солист — народный артист Грузинской ССР Зураб Соткилава), вокального ансамбля и оркестра.

Композитор уже не раз был во Львове. Он рассказывает, что очень любит наш город, его людей, старинную архитектуру. У Отара Васильевича здесь много друзей, и после каждой его поездки во Львов число их увеличивается. С большой теплотой он отзывается о своих друзьях — профессорах Львовской консерватории Н. Колессе, А. Ейдельмане, О. Криштальском. Последний был исполнителем второго фортепианного концерта Тактакишвили.

Композитор отметил хороший исполнительский уровень коллективов Львовской филармонии, заслуженной хоровой капеллы УССР «Трембита».

Творческая встреча показала, что созданные Отаром Тактакишвили произведения последних лет обогатили грузинскую музыку. Безукоризненное владение техникой вокального, хорового и инструментального письма, отточенность мастерства, филигранная отделка деталей, умелое использование интонационных оборотов, ритмов, ладовых особенностей родного фольклора, своеобразно переосмысленных композитором, — вот черты, которые обеспечили высокую оценку его новым сочинениям.

Авторский концерт народного артиста Грузинской ССР, лауреата Государственной премии СССР О. В. Тактакишвили надолго запомнится львовянам как прекрасная встреча с представителем культуры братского грузинского народа.

Л. КРИВОРУЧКО.

Студентка Львовской консерватории им. Н. Лысенко.