

26 ЯНВ 1975

ГОСТИ РИГИ

НАПЕВЫ ГРУЗИИ

ИМЯ Отара Тактакишвили — народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, крупного общественного деятеля хорошо известно советским слушателям. Видный мастер современной советской музыки, воспевавший родную Грузию, он принадлежит к числу композиторов Советского Востока, в XX веке в полный голос заявивших о себе на мировой музыкальной арене; к числу авторов, достигших органичного синтеза европейских и внеевропейских музыкальных культур.

О. Тактакишвили — тонкий и темпераментный исполнитель-пианист и дирижер собственных произведений. Поэтому нет сомнения в том, что его гастролы, которые в ближайшее время пройдут в Латвийском академическом театре оперы и балета, привлекут внимание слушателей. Услышать авторскую интерпретацию, для которой, как правило, характерна особая убежденность и убедительность — интересно и поучительно!

В первый из вечеров — 31 января — маэстро продирижирует своей оперой-позмой «Миндия» (по мотивам произведений Важа Пшавела), снискавшей широкую известность: она идет на театральных подмостках Минска, Еревана, Тарту, Саарбрюккена (ФРГ). В Риге постановку этого поэтического творения осуществила молодой и инициативный режиссер Ире-

на Яслинь. В центре оперы, отличающейся напевностью, мелодическим богатством — тема взаимосвязанности человека и величавой, мудрой природы.

Авторский концерт Тактакишвили, который состоится 2 февраля, можно назвать вечером музыкальных премьер. Впервые в республике прозвучат цикл вокальных поэм на слова Табидзе (солистка народная артистка СССР Ц. Татишвили, партия рояля — автор), миниатюра «Пандури» (фортепианный дуэт Латвийской филармонии). Никогда ранее в Риге не исполнялись вокально-симфоническая новелла «Судьба солдата» (солисты Л. Андерсон, В. Окунь, К. Миесниек, А. Савченко, дирижирует автор) и один из новейших опусов композитора «Мегрельские песни» — свободные обработки народных напевов для тенора (солист Большого театра З. Соткилава), мужского вокального октета (ансамбль «Рустави») и оркестра. Сочинение это утверждает неувядаемую прелесть народного искусства, оно особо типично для музыки грузинского мастера своей демократичностью, в равной степени способно увлечь и знатоков и не слишком искушенную аудиторию. К наиболее ценным работам Тактакишвили относятся также оратория «По следам Руставели», фрагменты из которой исполняют Г. Антипов и народный хор «Рига».

Р. ХАРАДЖАНИЯ.