

# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ОТАРА ТАКТАКИШВИЛИ

Музыка О. Тактакишвили принадлежит к числу тех художественных явлений, в которых наиболее ярко воплотились успехи советского многонационального искусства последнего времени.

В этом еще раз убедил московскую общественность авторский вечер О. Тактакишвили в Большом зале Московской консерватории, в программу которого вошли Скрипичный концерт и оратория «Николоз Бараташвили».

Скрипичный концерт в исполнении Л. Исакадзе и Симфонического оркестра Московской филармонии под управлением автора покоряет искренностью и эмоциональностью. Скрипка звучит как поющий голос человека, которого переполняют глубокие чувства и переживания, большие, значительные мысли об окружающем мире. Темы концерта мелодичны и по-настоящему красивы. Природа их вокальна, в них живет обаяние народных песен.

Оратория «Николоз Бараташвили», созданная в 60-х годах и уже звучавшая в столице,— сочинение масштабных, величественных образов. Композитор рисует благородный душевный

мир выдающегося грузинского поэта. Лирические части «Воспоминания», «У Александра Чавчавадзе» перемежаются с сосредоточенными раздумьями о призвании художника («Таинственный голос»), с колоритной пейзажной зарисовкой («Сумерки на Мтацминде»), в которой запечатлена любовь к Родине. Наиболее масштабна и поперному действенно последняя, пятая часть,— «Мерани», завершающаяся оптимистическим апофеозом. Гибко и разнообразно трактует композитор партию солиста, прозвучавшую в исполнении З. Анджапаридзе. Партия хора не менее интересна; в ней ярко воплощены черты грузинского народного многоголосья с его разветвленной полифонией, терпкой гармонией.

Концерт, в котором приняла участие Большая хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и вокальный октет «Рустави», еще раз показал, что творчество О. Тактакишвили находится в той поре расцвета и зрелости, когда от автора можно ждать много новых вдохновенных сочинений.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

15 АПР 1977