

СПЕКТАКЛЬ О ПОДВИГЕ

ТЕАТР

Надолго запоминается новая постановка оперы В. Рубина «Июльское воскресенье», осуществленная на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко режиссером Л. Михайловым, дирижером Д. Китаенко, хормейстером И. Мертенсом, художником Р. Аконовым. Авторам слов, но удалось заглянуть в души людей, переживших войну, и приобщить слушателей к их трагическим, но высоким и прекрасным чувствам.

«Июльское воскресенье» рассказывает о горстке защитников Севастополя, героически отдавших жизнь за Родину в июле 1942 года. Опера производит впечатление грандиозной музыкальной фрески. Уже пролог, в котором встречаются участники защиты Севастополя двух эпох, определяет особый музыкально-сценический облик произведения. Резкие смены мест действия, смена мечты реальной действительностью не мешают единству целого, помогают постичь глубокий смысл происходящего. Не случайно разделение действующих лиц на исторически реальных (ученик 10-го класса Валерий Волков, летчик Георгий Мороз и другие) и символических (мать, жена, невеста). Это придает внутреннему диалогу героев с близкими обобщенный характер.

Основной чертой почерка автора оперы В. Рубина являются точная образность, лаконичность. И хотя в сочинении совсем нет прямых цитат из народно-песенного фольклора, влияние его на партитуру несомненно.

Нередко смены ситуаций, психологических состояний героев происходят на фоне одной мелодии, претерпевающей своеобразные изменения. Это относится, например, ко второй картине первого акта, где простая, задушевная песня невесты перерастает в трагический плач женщины, а вся сцена завершается послесловием, символизирующим немеркнущий свет любви. Первую картину второго

действия пронизывает другая выразительная фраза — заклинание матери, которое звучит как непреклонный призыв к жизни.

Композитор Рубин сам написал либретто своей оперы, проявив при этом незаурядную эрудицию. Но дело не только в высокохудожественном подборе литературной первоосновы. В опере органично соединились творческая фантазия музыканта и сценариста. Проза Льва Толстого и Андрея Платонова, поэзия Александра Твардовского и народные стихи «питали» общий музыкально-сценический замысел произведения.

Своеобразие драматургии «Июльского воскресенья» создает большие трудности в его сценическом воплощении. Закономерно, что Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, накопивший большой опыт воплощения на оперной сцене сложного духовного мира советских людей, взялся за эту работу. Главный режиссер театра Л. Михайлов за последние годы создал ряд интересных спектаклей, давших новую жизнь таким произведениям, как «Семен Котко» С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского, «Виринея» С. Слонимского. Во всех этих постановках подкупают глубина замысла и правдивость образов, страстная борьба художника с оперными штампами.

Впечатляет и сценический облик спектакля «Июльское воскресенье». Здесь о великом подвиге рассказывается строго, со сдержанностью, как бы подсказанной пронзительными словами Твардовского:

Вы должны были, братья,
Устоять, как стена,
Ибо мертвых проклятье —
Эта кара страшна.

Героические защитники Севастополя предстают перед нами в спектакле во всем своем величии и духовной красоте.

О. ТАКТАКИШВИЛИ.