

19 декабря 1976

ЗА ПУЛЬТОМ — МОЛОДЫЕ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Закончился IV Всесоюзный конкурс дирижеров, который подвел итоги почти пятилетней работы по подготовке смены в этой области музыкального творчества. В Москве собрались посланцы разных республик и районов страны — от студентов до главных дирижеров крупных оркестров. Они выступали вместе с лучшими симфоническими коллективами — Государственным академическим симфоническим оркестром СССР, Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения, Государственным академическим симфоническим оркестром Московской филармонии.

В дни состязания в Большом зале Московской консерватории, где проходили концерты, была одновременно и праздничная, и сугубо деловая обстановка. Выступления претендентов на всех трех этапах соревнования оценивало жюри, в которое вошли многие прославленные дирижеры и педагоги. Жюри не только определило лауреатов, но и проанализировало состояние учебного процесса подготовки дирижеров в музыкальных вузах страны, выработало ряд рекомендаций по его улучшению, расширению исполнительской практики учащихся.

Первую премию было решено не присуждать никому. Две вторые премии получили студент Ленинградской консерватории В. Гергиев (класс профессора И. Мусина) и В. Кожин, возглавляющий симфонический оркестр Свердловской филармонии. Гергиев — совсем еще юный дирижер, но по-настоящему талантливый, одухотворенный. Ему пока не хватает опыта, который придет, если он будет напряженно и много работать. Кожин, на-

против, опытный мастер, прошедший большую школу у Г. Рождественского. Особенно успешно выступил в III туре конкурса. Мастерство этого дирижера станет еще глубже, если он будет уделять больше внимания раскрытию внутреннего содержания произведений, вырабатывает более строгие стилистические критерии.

Лауреат третьей премии М. Кукушкин из Ленинграда полон, если можно так выразиться, музыкальной певучей, выразительной. Правда, его творчеству пока еще не хватает разнообразия. Т. Мынбаев из Казахстана, удостоенный четвертой премии, продемонстрировал несомненную культуру знаний, широкую музыкальную эрудицию. Хотелось бы пожелать ему только большей эмоциональной остроты в выступлениях.

Дипломантами конкурса стали дирижер Государственного симфонического оркестра УССР Ф. Глущенко, дирижер Государственного симфонического оркестра Татарской АССР Р. Мартынов, главный дирижер Саратовского театра оперы и балета Ю. Кочнев, дирижер Донецкого театра оперы и балета В. Куржев. Все они показали высокий уровень профессиональной подготовленности. Жюри присудило также ряд поощрительных дипломов.

Выступления большинства участников конкурса надолго запомнятся слушателям. Соревнование не только выявило победителей, но стало хорошей школой для молодых дирижеров — тех, от кого зависит будущее нашего музыкального искусства.

О. ТАКТАКИШВИЛИ,
Народный артист СССР,
председатель жюри конкурса.