

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Идет фестиваль «Дружба народов СССР»

Радостные встречи

1-го октября авторским концертом народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Отара Тактакишвили торжественно открылся фестиваль «Дружба народов СССР». Это событие совпало с началом нового сезона в Куйбышевской филармонии.

Первая встреча куйбышевцев с композитором состоялась 24 года тому назад. Отару Тактакишвили тогда не было еще тридцати, но в музыкальном мире его имя уже пользовалось уважением и признанием. Еще, казалось, совсем недавно окончили годы учебы — он блестяще окончил Тбилискую консерваторию и аспирантуру, а сделано было уже немало.

Первые творческие опыты автора относятся еще к годам учебы. В 1945 году в Грузии был проведен конкурс на создание Гимна Грузинской ССР. Молодой Отар Тактакишвили стал победителем, и его сочинение утверждено в качестве государственного Гимна Грузии. Его первые же симфонические произведения получили признание и у исполнителей и у слушателей. За Первый

фортепианный концерт и Первую симфонию автор был удостоен Государственной премии СССР.

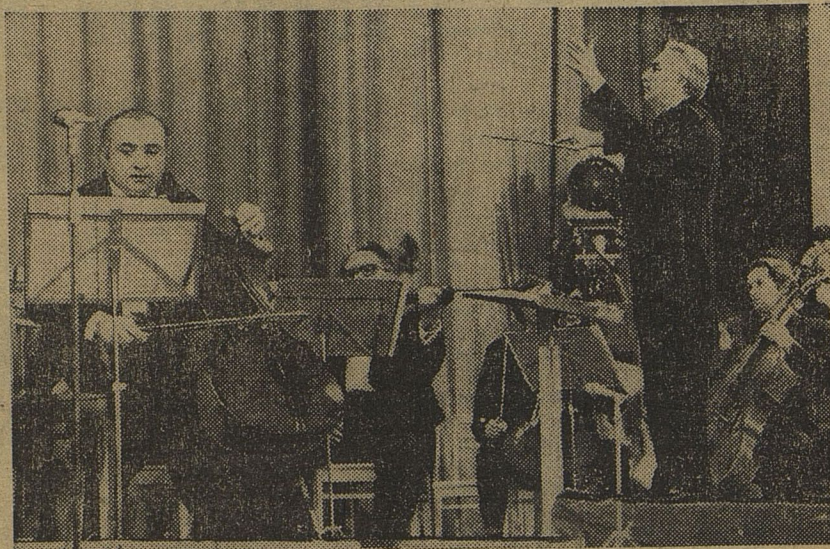
За столь счастливым началом последовало поистине счастливое продолжение. Сегодня имя Отара Тактакишвили пользуется широкой известностью. Его оперы идут на сценах многих театров. Последняя из них — «Похищение луны» — в прошлом сезоне поставлена на сцене Большого театра Союза ССР.

И вот только что завершен цикл инструментальных произведений, и в их числе — три инструментальных концерта. Поразительная творческая щедрость!

И объяснить ее, на наш взгляд, можно не только неистощимым музыкальным даром Тактакишвили, но и тем, что ему всегда есть что сказать людям. Ведь он находится постоянно в самой гуще жизни, ее проблем и конфликтов, ее поисков и свершений.

Отар Тактакишвили — член ЦК Коммунистической партии Грузии, министр культуры Грузинской ССР, секретарь Союза композиторов СССР, профессор Тбилисской консерватории.

Он обращается к слушателю со словом взволнованным, страстным, то ликующе радостным, то скорбным, обращается к слушателю доверительно как к единомышленнику, чтобы поведать нечто очень важное, значительное.



Слушатели, заполнившие 1 октября зрительный зал, были первыми ценителями новых произведений автора. И с самого начала в зале возник тот контакт, который и создает настроение великого праздника. «Винновиками» этого в большой степени были великолепные исполнители, которым автор доверил свои работы.

Два инструментальных концерта — два мира музыкальных образов. Фортепианный имеет название «Родные напевы». От скорби, плача до картин захватывающего веселья ведет нас музыка. Концерт блестящий, виртуозный, требует от исполнителя вершин владения инструментом. Исполнение концерта народным артистом Грузии, лауреатом международного конкурса Мариной Мдивани столь убедительно, что трудно представить иное воплощение.

Виолончельный концерт написан с превосходным знанием лирической природы инструмента. В нем господствует мелодический разлив. Как исповедь сердца звучит голос виолончели. Завершение концерта оставляет в душе чувство щемящей грусти. Тепло, очень искренне раскрыл сочинение лауреат международ-

ных конкурсов Эльдар Исакадзе.

В обоих концертах роль оркестра, пожалуй, равнозначна партиям солистов. Оркестр заслужил от автора самое горячее слово признательности. И симфоническая танцевальная сюита в исполнении оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Геннадия Провоторова была исполнена с блеском, с искренней увлеченностью.

Если до концерта нам было незнакомо имя народной артистки Грузинской ССР Писаны Татишвили, то можно смело сказать, что теперь его не забудут все, кто слышал в ее исполнении вокальный цикл Тактакишвили на стихи Галактиона Табидзе.

2-го октября концерт был повторен в зале музыкального училища г. Тольятти, и вновь — атмосфера большого музыкального праздника.

Достойное начало фестиваля «Дружба народов СССР».

Л. АНТОНОВА.



Виолончельный концерт О. Тактакишвили исполняет лауреат международных конкурсов Эльдар Исакадзе, дирижирует — Отар Тактакишвили.

Фото Б. Ананьева.