

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

6 ДЕК 1977

г. Москва

Авторский
вечер Отара
Тактакишвили

Каждая новая встреча с творчеством О. Тактакишвили становится впечатляющим событием музыкальной жизни. Не составил исключения и недавний концерт композитора в Большом зале Московской консерватории. В программу вечера вошли кантата «Гурийские песни» и созданные в юбилейном году три новых инструментальных концерта. Солировали Эльдар Исакадзе (виолончель), Марина Мдивани (фортепиано) и Лиана Исакадзе (скрипка). За дирижерским пультом Академического симфонического оркестра Московской филармонии — автор.

Светло и свободно льется чудесный голос виолончели, полный проникновенной выразительности. Развитие всех трех частей цикла, пронизанного интонациями народного мелоса, подчинено главному — инструментальному пению. Образный строй лирического высказывания солиста находит развитие в колоритной палитре оркестра. Игра Э. Исакадзе, сумевшего передать высокую поэзию чувств, воспетых композитором, во многом способствовала успеху нового сочинения.

Второй двухчастный концерт для фортепиано построен на тематическом материале оперы «Похищение луны». Здесь полностью проявилась блистательная виртуозность М. Мдивани, мастерски поддержанная оркестром.

Сценическая жизнь скрипичного концерта О. Тактакишвили еще очень коротка, но о музыке его написано уже немало. Можно по-хорошему позавидовать Л. Исакадзе, первой познакомившей широкую публику с этой поэтичной партитурой.

Жизнеутверждающим гимном прозвучали в заключение «Гурийские песни», в исполнении которых приняли участие вместе с симфоническим оркестром академический Большой хор Гостелерадио СССР и вокальный октет «Рустави».

Виктор ПАСХАЛОВ.