

О ЗВЕЗДНЫХ СТРАНИЦАХ ИСТОРИИ

Композитор Отар Тактакишвили — художник редкостной энергии, всегда очень принципиальный в своих творческих решениях. Он твердо следует традициям реалистического, ярко национального искусства. Жизнеутверждающий гуманизм объединяет все его сочинения крупной формы, в которых композитор предстает перед нами как художник монументально-эпического плана. Сказанное в полной мере следует отнести к «Грузинским светским гимнам», первое исполнение которых состоялось недавно в Большом зале Тбилисской консерватории.

Грузинский народ с чувством гордости отметил 1.500-летие великолепного памятника древнегрузинской литературы «Мученичество Шушаник» Я. Цуртавели. О. Тактакишвили, всегда чутко откликающийся на «звездные» даты истории народа (вспомним оперу «Миндия», оратории «По следам Руставели» и «Николоз Бараташвили»), посвятил этому юбилею свое новое сочинение — «Грузинские светские гимны». «Гимны» хотя и не имеют прямой сюжетной и текстуальной связи с «Мученичеством», но навеяны его драматическими образами и перекликаются с ним своим образно-философским содержанием. Согласно замыслу композитора «Гимны» завершают его вокально-симфонический триптих, первую и вторую части которого составили «Гурийские песни» и «Менгрельские песни». Однако в отличие от них в новом произведении Тактакишвили в основном ориентируется на восточногрузинскую хоровую культуру (народные песни и песнопения), продолжая линию известной оратории «По следам Руставели».

Общий характер сочинения сурово драматический с широкими пластами возвышенно-просветленной лирики, конечно же, определяется эмоциональным тоном самого литературного первоисточника, в скупых и чеканных строках которого запечатлен образ громадной эпической силы и страстности — Шушаник. Можно сказать, что ее трагическая величавая фигура незримо присутствует в сочинении, как бы давая ответ на все его драматические перипетии.

Премьера нового сочинения О. Тактакишвили прошла с большим успехом.

Г. ТОРАДЗЕ.
ТБИЛИСИ.