ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН
1 ДЕК 1979

Музыкальный дневник

После концерта Густав Эрнесакс обратился к Отару Тактакишвили с приветственной речью на грузинском языке. Фото Анне-Малле Халлик.

Народная, общечеловеческая, современная

Авторский вечер народного артиста СССР грузинского композитора Отара Тактакишвили принес в пасмурный осенний Таллин частичку ласкового тепла щедрой на солнце нашей южной республики.

Современная по средствам выражения музыка Тактакишвили насквозь пронизана национальным духом, причем не обязательно за счет обработки грузинских народных мелодий, хотя используются и они. В исполнявшихся на вечере произведениях народные мелодии — овеянные столетиями грузинские песни гор с их неподражаемой мелодикой и пылкими ритмами, игрой тембров и экспрессивностью — не цитировались, но органически сливались с самой манерой выражения.

Политональность не выглядела несколько тяжеловесным «множеством тональностей», но была очень естественной; даже явной (партитуре) антональности была присуща благозвучность, даже гармоничность в классическом смысле. Слушая музыку Тактакишвили, приходишь к выводу, что ему не столько важно, как и что писать, но гораздо более (или прежде всего) — почему, во имя чего писать. Быть может, эта композиция художника связана вообще с деятельностью композитора — министра культуры Грузинской ССР, профессора Тбилисской консерватории им. Сараджишвили, члена правления Союза композиторов СССР и Союза композиторов Грузинской ССР, члена комитета по присуждению Ленинских и Государственных премий, члена президиума Музыкального совета при ЮНЕСКО. По роду своей деятельности О. Тактакишвили поддерживает постоянные контакты с людьми из многих стран мира. Это помогает ему познать своеобразие душевного мира современного человека и дает творческий импульс для композиторской работы.

Исполненные в авторском концерте произведения созданы в последние годы. Это скрипичный концерт (солист Александр Михлин), «Два танца для симфонического оркестра» (Эстонский государственный симфонический оркестр) и прозвучавшие впервые, посвященные автором памятной дате ГАМХа и Густаву Эрнесаксу «Грузинские светские гимны» (ГАМХ).

Созданный в середине 50-х годов скрипичный концертино был, как и многие произведения Тактакишвили, новаторским. То же можно сказать и про созданный два года назад скрипичный концерт, уже исполнявшийся в Братиславе и записанный на пластинку фирмой «Эуродик». Этот концерт — своеобразный музыкальный портрет грузинской скрипачки Лианы Исакадзе (так же, как 2-й фортепьянный концерт рисует образ Элисо Вирсаладзе). Скрипичному концерту присуща высокая поэтичность, филигранная техника. Произведение состоит из четырех частей, из них в трех скрипка представлена как певучий инструмент, что не исключает ее способности к виртуозной технике.

В «Двух танцах» для симфонического оркестра проявилась свойственная грузинскому народу особенность — упоительно мечтать и зажигательно двигаться. На мой взгляд, эту особенность сумел передать исполнявший произведение под управлением автора наш оркестр северян.

О. Тактакишвили — опытный дирижер. Еще в годы учебы он был дирижером хора Грузинского радио, позже — Грузинской государственной хоровой капеллы. На репетициях с Эстонским государственным симфоническим оркестром и ГАМХом сразу был найден хороший контакт, обусловленный точностью требований автора и дирижера и столь нужным для творческой атмосферы эмоциональным подъемом.

Созданные в этом году «Грузинские светские гимны» представляют собой шестичастный цикл для мужского хора, солистов, арф и ударных инструментов. Это интонационно однородная музыка с появляющимся в первой части лейтмотивом, символизирующим образ женщины, и обрамлением первой части «Нас родила любовь» и последней — «Мольба Автандила». Женщина здесь — нежное существо, взгляд которой обращен на ребенка, олицетворяющего для нее будущее, но она достаточно сильна для того, чтобы устоять в трудных испытаниях и гордо отстаивать свои убеждения.

Музыка гимнов дана в повествовательном ключе, автор избегает возвышенной патетики, но именно эта простота проникновенна и впечатляюща. Своей музыкой композитор не иллюстрирует текст, а средствами музыкального выражения развивает его драматическое содержание. Если мы проследим эти средства в чисто техническом смысле, мы увидим, что партии певцов построены на весьма необычных интервалах и изобилуют «скачками». Голос звучит не только в удобном среднем регистре, ему нужен большой диапазон. Произведению присуще большое разнообразие форм в большом и малом планах. Видимо, эстонцам нелегко дается изобилующая консонантами и не балующая мелодичностью грузинская речь, однако исполнение ГАМХа оставило впечатление легкости, естественности, несмотря на все диссонансы и модуляции.

Предварительной работой, проведенной с ГАМХом народным артистом нашей республики Олевом Оя, автор остался очень доволен.

— Мне достался великолепно подготовленный хор, в который мне оставалось «впрыснуть» лишь капельку грузинского духа, — сказал Отар Тактакишвили.

Если грузинская кухня, изобилующая специями, обжигает с непривычки рот, то музыка Отара Тактакишвили близка и северянам, ибо она общечеловечна. Это гимн жизни, человечности, это музыкальное «да!» человеческому совершенству.

ЭНЕ ПИЛЛИРООГ.