

Искусство высокого вдохновения

«Я хочу, чтобы мои герои вызвали сочувствие, теплый отклик в человеческих сердцах, а лучшие из них стали бы образцами, достойными подражания», — так определил существо своего творчества композитор, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Отар Васильевич Тактакишвили, авторский вечер которого состоялся недавно в Одесской филармонии.

Наша газета уже писала о запланированном нашей филармонией цикле авторских вечеров выдающихся советских композиторов. Хочется сразу сказать, что авторский концерт Тактакишвили подтвердил правильность избранного пути: он стоит в ряду тех крупных событий музыкальной жизни, которыми становятся сегодня многие программы симфонического оркестра филармонии.

Обаяние творчества Отара Тактакишвили, одного из величайших советских композиторов, в честном, мужественном взгляде на жизнь, в постоянном ощущении радости бытия. Музыка Тактакишвили, будучи глубоко национальной, уходя корнями в народную грузинскую музыку, несет в

себе понимание самых передовых идей нашего времени, она утверждает высокие этические нормы — чистоту помыслов и деяний, благородство духовного строя человека. И литературной основой для творчества композитора послужили жизнь и произведения таких деятелей грузинской истории и искусства, которые действительно утверждали гуманизм. Неслучайно наиболее дорого композитору оратории «По следам Руставели» и «Николоз Бараташвили», а из опер «Миндия» по Важа Пшавела и «Похищение Луны» по Константину Гамсахурдия.

О. Тактакишвили изображает действительность как художник-реалист, не приукрашивая теневых сторон, не рисуя безоблачных идиллий. Композитор снова и снова возвращается к воплощенным образам, находя новые аспекты их раскрытия в своих произведениях. Эта верность темам легко объяснима — значимость личностей, вдохновляющих художника, практически неисчерпаема. К ним применимы строки Адама Мицкевича: «Весь мир я принял в грудь свою, как море принимают реки».

Широка амплитуда творчес-

ких интересов Тактакишвили — выдающийся композитор, талантливый дирижер и хормейстер, одаренный пианист, видный общественный деятель.

Дирижера Тактакишвили отличает страстный темперамент, значительность, многослойность интерпретации. Многогосподственно дирижировал автор первым исполнением Увертюры к опере «Похищение Луны» в новой оркестровой редакции. В ней подкупают энергия и сила, тонкий изобразительный лиризм. Запечатлелась в памяти напевная, полная нежности мелодия кларнета — оркестровая находка композитора.

С мастерством Тактакишвили-ансамблиста слушатели познакомились в скрипичном концерте, где солистка выступила народная артистка Груз. ССР, лауреат международных конкурсов Лиана Исакадзе. Сам концерт был написан композитором под обаянием искусства Исакадзе. Естественно, она явилась и лучшим его интерпретатором. В ее исполнении чутко воплощается образный строй концерта — поэтичный и пластичный. С виртуозным блеском раскрылось здесь и техническое мастерство скрипачки.

Тонким партнером дирижеру и солистке выступил оркестр филармонии.

В концерте прозвучали также Увертюра к новой комической опере «Ухажер» и Концерт для фортепьяно с оркестром. Дирижировал Георгий Гоциридзе. В Увертюре, впервые исполненной на концертной эстраде, оркестр покориł слушателей изяществом и точностью интонирования.

Концерт для фортепьяно с оркестром, который исполнила народная артистка Груз. ССР, лауреат международных конкурсов Марина Мдивани, — хорошо знаком любителям музыки. В исполнении Мдивани он стал цепью лаконичных по средствам выражения и вместе с тем монументальных фресок.

«Живой пульс современности постоянно бьется в его сердце и в его искусстве, этот пульс передается тем, кто его слушает, он волнует и вызывает на размышления» — так пишет в монографии о творчестве О. Тактакишвили музыковед Л. Полякова. В этой оценке соединены анализ профессионала и живой эмоциональный отклик слушателя.

А. САПСОВИЧ.