

„КНИЖКА“ ОБЪЯВЛЕНИЕ
г. МОСКВА

4 АПР. 1980

Л. Полякова. «Отар Тактакишвили». М., «Советский композитор», 1979.

РАБОТА над новыми произведениями, интереснейшие замыслы — всему этому сопутствует огромная организаторская и общественная деятельность. Поистине иногда можно только удивляться, как один человек за неполные двадцать пять лет успел столько сделать! Тут словно не одна, а две или три жизни шли и продолжают идти одновременно». Эти слова из монографии Л. Поляковой «Отар Тактакишвили» точно характеризуют пройденный путь и сегодняшний день вы-

МАСТЕР ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ

дающегося мастера грузинской музыки.

Отар Тактакишвили относится к числу советских композиторов, чье творчество интересно и самобытно заявило о себе еще в 50-е годы, достигнув новых вершин в последующие десятилетия. Такие его произведения, как оперы «Миндия» и «Три жизни», оратория «По следам Руставели», вокально-симфонические «Гурийские песни», Первый концерт для фортепиано с оркестром, Концертино для скрипки с

оркестром, романсы на стихи Важа Пшавелы, снискали признание широкой слушательской аудитории у нас в стране и за рубежом.

Название первой главы — «Вехи пути композитора» — говорит само за себя. Отрадно, что характеристика художественной индивидуальности композитора, его творческого становления дается в контексте общего развития всей советской и в особенности грузинской музыкальной культуры. В последующих главах наибольший интерес

представляют страницы, посвященные опере «Миндия» и оратории «По следам Руставели».

Завершающая глава носит название «Глава девятая, которая остается недописанной». На ее последней странице автор пишет: «Невозможно подводить итоги, говоря о человеке, неустанно творчески живущем, растущем, увлекающемся все новыми замыслами и художественными идеями. Важно то, что живой пульс современности постоянно бьется в его сердце

и в его искусстве, что этот пульс передается тем, кто его слушает, и волнует и вызывает на размышления. А ведь именно в этом и состоит задача истинного искусства, и можно не сомневаться, что мы еще не раз будем с волнением знакомиться с новыми и новыми созданиями Отара Тактакишвили. Вот почему последняя глава этой книги должна остаться недописанной...» Верность этих слов подтверждается сегодняшним творчеством замечательного мастера, многообразным и содержательным

Вл. БЛОК,
композитор, кандидат искусствоведения.