

О МУЗЫКЕ, ТЕАТРЕ и многом другом...

Беседа с народным артистом СССР, министром культуры Грузинской ССР О. В. ТАКТАКИШВИЛИ

В эти дни в Батуми на отдыхе находился известный грузинский композитор, народный артист СССР, министр культуры Грузинской ССР О. В. Тактакишвили. Наш корреспондент Н. Бокерия встретилась с ним и попросила ответить на несколько вопросов.

— Отари Васильевич, расскажите, пожалуйста, над чем Вы сейчас работаете как композитор, о Ваших творческих планах и замыслах?

— Недавно я закончил работу над двумя операми. Обе сейчас репетируются на сценах театров.

Первая из них — двухактная комическая опера создана по повелле классика грузинской литературы Мухомила Джавахишвили. В ней рассказывается о судьбе двух молодых влюбленных, которые, несмотря на сопротивление родителей, ищут путь, чтобы соединиться. Называется эта комическая опера «Ухажер». Действие ее происходит в дореволюционную эпоху.

Опера бытовая, ее герои — простые крестьяне, наделенные поэтическими чертами. Музыка, по замыслу, должна быть популярной, пронизанной колоритом карталинской деревни. В ней использованы грузинские народные инструменты.

Репетиции уже идут в Московском камерном музыкальном театре, для которого и создан этот вариант оперы. Создавался этот музыкальный спектакль по совместному замыслу с его постановщиком — известным режиссером Б. А. Покровским, одним из лучших советских оперных режиссеров.

И я надеюсь, что этот спектакль будет интересным для русского зрителя.

Я получаю огромное удовольствие от этой работы, поскольку вручил свое детище талантливой коллективе театра, в который глубоко верю, как и в его постановщика, с которым у нас есть опыт совместной работы — Б. А. Покровский в недавнем прошлом осуществил постановку моей оперы «Похищение луны» в Большом театре Союза ССР.

Вторая моя новая работа — лирико-комическая опера «Чудаки» по произведению известного грузинского комедиографа Резо Габриадзе. В основу оперы лёг не столько сценарий фильма, сколько его повесть «Пер-

вая любовь». В опере повествуется о судьбе людей провинциального Кутаиси, причем время действия не определено.

Это сочинение я назвал аллегорией, несмотря на его острую современность. В нем как бы противопоставлены два начала: одно связано с верностью в любви, возвышенностью мысли, порой чудачевой верой в неодолимую силу науки, твердую веру в силу благородства, доведенного до чудачества; другое начало — догматизм и узость мышления, когда чудачество и благородство воспринимаются как отклонение от нормы.

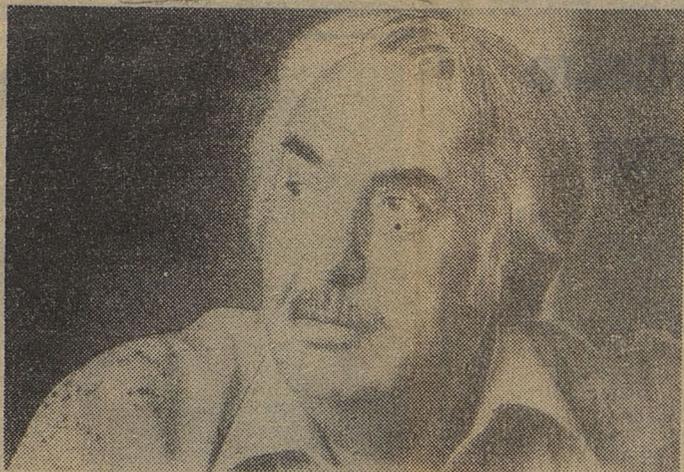
Несмотря на аллегоричность сюжета, музыка оперы острохарактерная, в ней использованы песня и марш, вальс и романс, ария и ансамбль. Как и было задумано, музыка должна быть популярной, легко воспринимаемой, запоминающейся с я. И главное — ярко национальной.

«Чудаки» уже в процессе работы в Тбилисском театре оперы и балета им. З. Палиашвили, подобрался на редкость талантливый коллектив исполнителей. Над спектаклем работают режиссер Гурам Мелива, дирижер Гиви Азмаипарашвили, художник Зураб Нижарадзе.

Опера «Чудаки» включена также в перспективный план Большого театра СССР, где уже состоялось ее прослушивание.

— Широко известна и Ваша исполнительская деятельность, Ваши успешные выступления в Риге, в Одессе. Нашим читателям интересно узнать о новом в Вашей исполнительской деятельности, о том, какие гастрольные поездки ожидают Вас в этом году.

— Я думаю, что читателям «Советской Аджарии» небезынтересно будет узнать, что неделю назад вышла новая пластинка, где в исполнении Ирины Архиповой, Важа Чачава и Лианы Исакадзе записаны мои музыкальные поэмы на слова Галактиона Табидзе. Скоро любители музыки получат еще одну новинку — запись моих инструментальных сочинений.



Недавно вышла новая пластинка за границей в фирме «Европа-диск», на которой записаны новый концерт для виолончели с оркестром и скрипичный концерт в исполнении Лианы Исакадзе, дирижирую я.

В плане гастрольных поездок — концерты в Москве и Ленинграде, Будапеште и Праге. В программе выступлений в Чехословакии — хоровая поэма на сюжет древней повести Якоба Цуртавели «Мученичество Шущанинг».

— И третий наш вопрос к Вам, Отари Васильевич, как министру культуры Грузии. Что нового предпринимается министерством для дальнейшего развития культуры Аджарии?

— Нынешний год в Аджарии — год юбилея Батумского театра. 100-летие театра — важная дата, которую следует встретить достойными успехами.

К этой дате будет завершён капитальный ремонт здания, улучшена материальная база театра. Коллективу театра следует к юбилею улучшить репертуар. Батумскому театру — театру интересных и больших традиций — под силу справиться с творческими задачами, стоящими перед ним.

Большой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом пользуется Государственный заслуженный Грузинской ССР ансамбль песни и танца Аджарии им. М. Кухиандзе. Мы намереемся перевести этот коллектив в высшую категорию. Судя по результатам нынешнего года, это вполне осуществимо.

Уже в нынешнем году в Батуми начнет работать кукольный театр. Отпущены средства, есть штат, на-

значен директор театра. Сейчас идет подготовительная работа к открытию кукольного театра в Батуми.

Делает первые шаги и молодой коллектив Государственного симфонического оркестра Аджарии. Постараемся оказать ему всемерную помощь.

Важнейшая задача сейчас — подготовка к XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Грузии. В связи с этим большое внимание уделяется культурному обслуживанию высокогорных районов Аджарии — строительству новых, ремонту и благоустройству существующих домов культуры, пополнению библиотечных фондов, завершению централизации библиотечной сети.

В музеях Аджарии должны быть обогащены экспозиции, привлечены новые материалы, отражающие те сдвиги, которые произошли в автономной республике между двумя съездами.

Мы многого ждем от писателей и художников Аджарии. Ждем новых, интересных и содержательных произведений.

Радостным событием нынешнего года была выставка произведений художников Аджарии в здании постоянного представительства Грузинской ССР в Москве.

Радует и то, что растут и пополняются ряды творческой интеллигенции республики. В этом году в Тбилисскую консерваторию, Театральный институт, Академию художеств поступила большая группа юношей и девушек из Аджарии. А это значит, что они отразят в своем искусстве культурные традиции, музыкальное наследие и самобытность этого края Грузии.