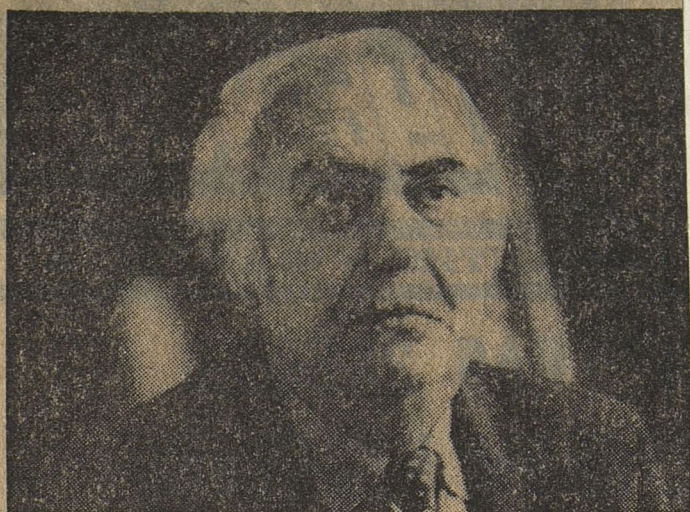




Работники искусств — юбилею СССР

ВОСПЕТЬ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА

Встречи с Отаром Тактакишвили

Фестиваль «Мастера искусств Грузии — трудящимся Саратова», посвященный 60-летию образования СССР, открылся авторскими вечерами народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Отара Васильевича Тактакишвили.

Насыщенная программа позволила составить достаточно полное представление о творческих устремлениях и лучших сторонах дарования великого композитора сегодняшней Грузии.

Первый фортепианный концерт — одно из его ранних сочинений, написанных вскоре после окончания Тбилисской консерватории и открывших важную для Тактакишвили сферу инструментальных жанров. Законченный профессионализм, художественная зрелость сочетаются здесь с чисто юношеской энергией и мечтательной лирикой. Это произведение было в ряду лучших советских концертов начала 50-х годов. Нынешнее исполнение лишнее раз подтвердило жизнеспособность давней партитуры. Сильное воздействие оказывает на слушателей исполнительское мастерство известной пианистки, народной артистки Грузинской ССР М. Мдивани. Она провела сольную партию крупным штрихом, очень динамично, своим волевым «нервом» увлекая оркестр.

Дирижер Р. Такидзе в полной мере проявил себя в оркестровых миниатюрах — в прониженно — возвышенном Ларгетто (из оперы «Три новеллы»), в бравурно-радужном Вальсе (из оперы «Мусуси») и особенно в темпераментно — воинственном Горском танце (из оперы «Миндия»). Слушая эти пьесы, можно было в определенной степени почувствовать краски музыкально — театральной палитры Тактакишвили, автора пяти опер (кроме названных — «Похищение луны» и «Первая любовь»). У каждой из них свой неповторимый колорит, однако во всех осязатим горячий пульс жизни, правдивость и яркость характеров. Недаром театры так охотно обращаются к сценическим произведениям композитора.

Центральным событием прошедших вечеров стало исполнение оратории «По следам Руставели». Будучи, наряду с ораториями «Николоз Бараташвили» и «Грузинские светские гимны», одним из самых капитальных созданий Тактакишвили, она впечатляет силой патристических идей, глубиной образов, подлинной самобытностью стиля. Выразительности звучания этого драматического сказа о великом поэте Грузии и ее народе способствовало то обстоятельство, что за дирижерским пуль-

том стоял автор. Он постоянно выступает с исполнением собственных сочинений и не трудно объяснить причины неизменного успеха: мастерство, помноженное на авторитет и обаяние незаурядной личности художника, умение в полной мере раскрыть перед исполнителями характер своего замысла, способность вызвать у них подъем артистического вдохновения.

Участниками этого творческого акта стали соотечественники композитора — солист Тбилисского оперного театра, заслуженный артист республики Т. Лаперашвили и певцы Государственной хорозой капеллы Грузии (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. Мунджишвили). Отличную исполнительскую форму продемонстрировал симфонический оркестр Саратовской филармонии.

Что хочется отметить в прозвучавшей музыке? Прежде всего — страстный и совершенно органичный пафос жизнеутверждения, стремление воспеть лучшее в человеке, глубинную связь с различными истоками грузинской народной музыки, приверженность к высоким классическим традициям. Творчество Отара Тактакишвили по достоинству отмечено Ленинской премией. И очень симптоматично, что присуждена она ему в нынешнем году, юбилейном для нашей многонациональной страны.

Памятной была и встреча О. В. Тактакишвили с коллективом Саратовской консерватории. Здесь он предстал не только как замечательный композитор, но и как государственный деятель — с 1965 года он министр культуры Грузинской ССР. Разговор шел не столько о собственном творчестве, личных вкусах и пристрастиях, сколько о прошлом и настоящем грузинского искусства, о необходимости дальнейшего освоения национального фольклора, о развитии музыкального образования в республике, об определяющей роли русской художественной культуры.

Сегодня в зале филармонии состоится еще один авторский концерт Тактакишвили. В его программе — красочные вокально-симфонические композиции «Грузинские песни» и «Мегрельские песни», а также одно из самых значительных инструментальных произведений композитора — Сирипичный концерт.

А. ДЕМЧЕНКО,
музыковед

На снимке: народный артист СССР, лауреат Ленинской премии композитор О. В. Тактакишвили.

Фото О. Ивановой