

На холмах Грузии...

ПО ИСТИНЕ уникально это явление в музыкальном искусстве — грузинское хоровое пение. Слово маленькие речки, рождаются и за тайливо выются рядом друг с другом голоса певцов, чтобы соединиться потом в бурный, радостный поток, со всей мощью бьющийся о камни и рассыпающийся на мириады искр, в которых отражается солнце. Или вдруг сольются эти речки-голоса в сумрачное вечернее озеро с чуть дрожащей водой... И тихая грусть охватит тебя. И вспомнится пушкинское неповторимое:

На холмах Грузии лежит

ночная мгла...

Конечно, можно приняться за анализ мелодии и гармонии музыкального фольклора этого народа. Только анализ этот ничего уже не прибавит к «пряным» созвучиям грузинских песен; не объяснит, откуда идет это ощущение полной импровизационности даже там, где все голоса тщательно выписаны композитором в партитуре.

На эти размышления навел авторский концерт народного артиста СССР, композитора Отара Тактакишвили, состоявшийся в рамках фестиваля «Современная музыка». В этот день в Кремлевском кон-

цертном зале исполнялись его «Мегрельские песни» (сюита в 10 частях для солиста, вокального ансамбля и симфонического оркестра), Концерт для скрипки с оркестром и «Гурийские песни» (кантата для хора, октета и симфонического оркестра). Все эти премьерные для горьковчан сочинения исполнялись под управлением автора, а партнерами Горьковского симфонического оркестра в этом концерте были Большой хор Гостелерадио, вокальная группа Государственного ансамбля Грузии «Рустави», певец Т. Гугушвили и скрипачка, народная

артистка Грузинской ССР Л. Исакадзе.

Мы услышали музыку, вдохновенную живыми человеческими образами и щедрой роскошью родной кавказской природы.

Обработанные О. Тактакишвили подлинные мегрельские песни были исполнены ансамблем «Рустави» и Т. Гугушвили эмоционально, с глубоким чувством. Украсили произведение остроумные тембровые детали.



Но, пожалуй, интереснее проявил себя ансамбль в кантате «Гурийские песни», исполненной с хором и оркестром. Здесь грузинские певцы зазвучали ярче, свободнее, разнообразнее, как бы повеяла за собой весь исполнительский хор.

Большой успех выпал на долю замечательной скрипачки Л. Исакадзе. Обладая удивительно красивым звуком, техническим совершенством и мощным исполнительским темпераментом, она создала в скрипичном Концерте О. Тактакишвили запоминающиеся светлые и драматические образы.

Р. ЗВЯГИНА.

НА СНИМКЕ: народная артистка Грузинской ССР Лиана Исакадзе и народный артист СССР Отар Тактакишвили.

Фото В. ШОХИНА.

«ЛЕНИНСКАЯ ПЕЧАТНИЦА»
г. ГОРЬКИЙ

28 ОК 1 1982