

Сорок восемь часов в сутки

Кажется, очень просто говорить о дорогом тебе человеке. И вместе с тем так трудно! Почти так же, как о самом себе — взглянуть на себя отстраненно, со стороны, оценить свои дела и поступки, проанализировать содеянное... Такое внутреннее ощущение сейчас у меня, когда я взялся поделиться своими мыслями об Отаре Васильевиче Тактакишвили. Я знаю его с 1944 года, с декады закавказских республик, проходившей в Тбилиси. Музыка всех трех закавказских республик звучала здесь в полный голос. Исполнялись произведения представителей всех поколений — и мастеров, давно снискавших славу, и совсем молодых. Вот тогда я узнал Отара — двадцатилетнего юношу, на редкость одаренного, озаренного любовью к искусству, вскоре ставшего победителем конкурса на создание Государственного гимна Грузинской ССР. Его победа при наличии тех композиторских сил, какими располагала творческая организация республики, конечно, стала подлинной сенсацией...

Я подлинился памятью к прошлому, отдаленному от сегодняшнего дня без малого четырьмя десятилетиями, не для того, чтобы лишний раз воздать хвалу таланту моего друга. Отнюдь не для этого. Мне видится здесь предопределенность судьбы Тактакишвили, так сказать, то зерно, заложенное в его раннем сочинении, из которого бурно возросла вся его музыка, отмеченная неисчерпаемой любовью к народу, к Отечеству, высокой гражданственностью.

На протяжении всех прошедших с той поры лет он остается убежденным художником, прочно стоящим на избранных им позициях, которые были провозглашены тогда в гимне, — верность национальным традициям, патриотическая направленность мышления, стремление к мелодической ясности, доступности речи. Именно этими качествами отмечены произведения, выдвинутые на соискание Ленинской премии: скрипичный концерт и оперы «Похищение луны» и «Мусуси».

Обращение к фольклору — одна из характерных особенностей творческого метода музыканта. В этом прекраснейшее, ценнейшее его достоинство: относиться к фольклору с таким, как он, огромным уважением и чуткостью, замечая у народа богатства и возвращая их народу обновленными.

Отар Тактакишвили глубоко связан с традициями европейской и прежде всего русской школы, и именно принципы русских классиков, и

в частности их отношение к народному творчеству, составляют основу его художественного метода.

Он создает произведения самых разных жанров — в списке его сочинений крупные хоровые и симфонические полотна, камерная инструментальная и вокальная музыка, концерты с оркестром для фортепиано, для виолончели, для скрипки, для трубы, им написано шесть оперных партитур.

Творческая активность Отара Васильевича, словно владеющего волшебством удваивания суток до 48 часов, вызывает не только удивление, скажу честно — и зависть. Потому что далеко не каждый способен соединить такую одержимость композитора, исполнителя (мы часто встречаемся с Тактакишвили-дирижером) с огромной педагогической, общественной, наконец, государственной деятельностью. Если вспомнить последовательно все «должности», которые занимал этот человек — ректор Тбилисской консерватории, художественный руководитель Хоровой капеллы Грузинской ССР, первый секретарь правления Союза композиторов республики, секретарь правления Союза композиторов СССР и с 1965 года по сей день министр культуры Грузии, — совершенно ясно вырисовываются мера его участия в общественной жизни страны, вклад его в сокровищницу современной культуры.

Если спросить Отара Васильевича, как ему удается так преуспевать во всем, параллельно работать на многих «фронтах», он наверняка скажет, что бешеная нагрузка мешает ему, затормаживает творческую мысль. А, на мой взгляд, без общественной деятельности он, наверное, не может жить — таково мировоззрение этого художника. Равно как он не может существовать и без сочинения музыки — это внутренняя потребность талантливейшего композитора.

Круг художественных интересов Отара Тактакишвили необычайно широк. Свидетельство тому — перечень произведений композитора, за создание которых он выдвигнут кандидатом на соискание премии нынешнего года. Концерт для скрипки с симфоническим оркестром — сочинение, во всей полноте раскрывшее глубокое постижение композитором традиций классиков, в частности русских классиков и в данном случае больше всего Чайковского, великолепное понимание и ощущение технических возможностей солилирующего инструмента — скрипки, и все это переосмысленное, претворенное в фантазии художни-



ка, прочно стоящего на народной почве.

Две оперы различны по теме, по содержанию, по жанровой принадлежности: героико-патриотическое, монументальное полотно «Похищение луны», воссоздающее период борьбы за становление новой жизни на землях Грузии, и редкое явление в советской музыкально-сценической литературе — комическая опера «Мусуси». Замечательные симфонические и особенно хоровые страницы, написанные рукой подлинного мастера, в совершенстве владеющего этим жанром, красивые арии, ариозо, ансамбли — всем этим отмечена партитура «Похищения луны».

«Мусуси» — очаровательное творение художника, от первой до последней ноты пронизанное тонким народным (подчеркиваю, именно народным) юмором. Выпуклые, порой доведенные до гротеска портреты персонажей комедии, изобретательный, сочный музыкальный язык, смешные сценические ситуации сделали это произведение одним из наиболее ярких явлений музыкально-сценического жанра за последние годы. Хочется, кстати, напомнить, что обе эти оперы вышли за пределы республики: постановка первой из них осуществлена в Большом театре Союза ССР и с успехом идет на этой прославленной сцене. «Мусуси» прочно вошла в репертуар Московской камерной оперы под руководством выдающегося режиссера современности Бориса Покровского, и знакомство с ней доставляет радость зрителям столицы, других городов Советского Союза, тех зарубежных стран, где побывал интереснейший молодой коллектив.

Да, талант Отара Тактакишвили получил всенародное признание. Но он неутомим в своих творческих замыслах, не снижает активности в общественной деятельности. И в том, очевидно, секрет творчества всем своим существом истинно советского художника-гражданина.

Эдвард МИРЗОЯН,

профессор, народный артист СССР.

● Народный артист СССР О. Тактакишвили.