

Вчера состоялись встречи мастеров грузинского искусства с коллективом Московского метрополитена, с архитекторами РСФСР, с деятелями театрального искусства. Столичная публика аплодировала виртуозному мастерству заслуженного Академического ансамбля народного танца Грузии и ансамбля песни и танца «Рустави», камерным произведениям грузинских композиторов.

Говорит народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, министр культуры Грузии, композитор ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ.

— Мы счастливы, что нашему поколению довелось отмечать 200-летие подписания Георгиевского трактата между Россией и Восточной Грузией. С каждым годом крепнут дружеские связи между деятелями искусства всех братских республик нашей страны. Сколько замечательных переводов произведений грузинских классиков и наших современников сделали поэты и писатели России! Это благодаря их таланту книги грузинских авторов входят в дом русского читателя. Мы не можем никогда забыть, как много сделали русские композиторы для роста композиторской молодежи Грузии. И наши художники работают в теснейшем контакте.

В этом сплетении культурных влияний углубляется, совершенствуется, обогащается национальное культурное наследие.

Мое сотрудничество с театрами Москвы началось давно — я писал музыку для спектаклей, которые ставили

важнейший этап в моей жизни. Мы с Борисом Александровичем ездили по разным уголкам Грузии, пристально вглядывались в наш народный быт, слушали наши песни. Опера тепло принята москвичами. За «Похищение луны» и за скрипичный концерт я был удостоен звания

Прокофьева, Аветика Исаакяна С Георгием Васильевичем меня связывают долгие годы дружбы.

Я был близко знаком с Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем. В молодости показывал ему свои сочинения.

Русская музыка играет в

Рождественскому. И многим, многим другим мастерам за исполнение моих сочинений. Каждое их исполнение было для меня радостным праздником.

Особенно должен подчеркнуть сотрудничество с коллективами Государственного оркестра Союза ССР, оркестра под руководством Евгения Мравинского, Большого оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Сотрудничество с ними явилось для меня творческой школой.

Дирижер Большого театра Александр Лазарев прекрасно прочел музыку оперы «Похищение луны». Академический оркестр Московской филармонии под руководством Дмитрия Китаенко — мой коллективный друг. Я с радостью с ними музицирую. Мы всегда очень рады их приезду в Грузию. Ждем самых лучших дирижеров — Евгения Светланова, Евгения Мравинского. Были бы счастливы встрече с хором Всесоюзного радио, с замечательным камерным хором под руководством Владимира Минина — он содействовал популяризации моей оратории «По следам Руставели» на стихи Ираклия Абашидзе.

Ждем вас в Грузии, дорогие друзья.

Материал подготовила
Н. ДАРДЫКИНА.

ВРЕМЯ В НАШИХ ПЕСНЯХ

Продолжаются Дни литературы и искусства Грузии в РСФСР

Юрий Завадский и Михаил Кедров. В спектакле «Небо летом высокое» Николая Вирты звучали мои песни и оркестровая музыка. Написал симфоническую музыку к «Зимней сказке» Шекспира — ее ставил во МХАТе Кедров. А пел Анатолий Кторов, замечательно пел.

А потом началась моя работа с Театром имени Станиславского и Немировича-Данченко. Режиссер Лев Михайлов, мой большой друг, дорогой мне человек, поставил мою оперу «Три жизни», она потом пошла по театрам страны. Самый большой творческий контакт у меня состоялся с замечательным советским режиссером Борисом Покровским. Он поставил мою оперу «Похищение луны» в Большом театре. Это

лауреата Ленинской премии. В Музыкальном камерном театре Покровский поставил мою оперу «Мусуси». Дни репетиций стали радостью — там царил подлинно творческая атмосфера.

Сейчас собираюсь поставить с Музыкальным театром имени Станиславского и Немировича - Данченко оперу «Первая любовь» по либретто Реваса Габриадзе — опера уже идет в Грузии, в Киеве и Свердловске.

Из русских советских композиторов по творческому духу мне ближе Георгий Свиридов. Он внес выдающийся вклад в развитие современной музыки. Я очень люблю вокальные произведения Георгия Свиридова на стихи Пушкина, Блока, Маяковского, Пастернака, Александра

моей жизни огромную роль. С молодости взалел увлекался Чайковским, потом душевные взоры мои обратились к Мусоргскому. Люблю Бородину. Римский - Корсаков и Стравинский — целые миры...

В своем творчестве я чрезвычайно обязан исполнительским коллективам и прежде всего — хору Всесоюзного радио, его главному хормейстеру Клавдию Борисовичу Птице. С ним я сделал все свои сочинения. На всю жизнь я сохраняю благодарность этому человеку.

Очень обязан я музыкантам России — Льву Оборину, Давиду Ойстраху, Якову Заку, Александру Иохелесу, Александру Гауку, Константину Иванову, Геннадию