

Говорит и показывает Москва, 1984, 18/11

ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ

К 60-летию композитора

РАДИО:

ЧЕТВЕРГ, 26 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00; РО-4—16.00

Достаточно перечислить сферы творческой и общественной деятельности Отара Васильевича Тактакишвили, чтобы почувствовать весь размах его неутомимой жизни, всю мощь его энергии, силу его человеческого духа. Композитор, дирижер — и хоровой и симфонический, педагог (ему было чуть больше двадцати, когда он начал преподавать хоровую литературу; с 1959-го — он один из видных педагогов полифонии и инструментовки в Тбилисской консерватории; с 1966-го — ее профессор, а в 1962—1965 годах — ректор). Необычайно насыщена и плодотворна его государственно-общественная работа: член ЦК Коммунистической партии Грузии, министр культуры республики, депутат Верховного Совета СССР, секретарь Союза композиторов СССР и член правления Союза композиторов Грузинской ССР, член президиума Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, член Комитета по Ленинским премиям... И не бывало такого года, а то и месяца, чтобы его муза не одаривала слушателей новым сочинением, как правило, становящимся событием в музыкальном мире.

Часто журналисты спрашивают Отара Васильевича, как ему удается совмещать интенсивное творчество с активной многогранной государственной и общественной деятельностью. Отвечает он каждый раз по-разному, чаще с улыбкой: «Музы посещают меня ночью». Но однажды он сказал так: «Музыка, как и поэзия, не профессия. Она — и судьба, и извечное состояние души, она — ее воздух. А не дышать, как известно, нельзя».

Напряжение труда, вдохновенное служение культуре не покидают его десятилетия. Еще в юности он поражал наставников порывом, усердием, вдумчивостью, которым, пожалуй, позавидуют и седовласые мастера. И славу он познал рано. В студенческие годы победил в ответственнойшем специальном конкурсе — стал автором Гимна Грузинской ССР. Два года подряд — в 1951-м и 1952-м — его творчество (а именно: Первая симфония и Первый фортепьянный концерт) оценивалось Государственными премиями СССР (третья Государственная премия была ему присуждена в 1967 году за ораторию «По следам Руставели»). А ведь автору тогда не было и тридцати...

После одной из бесед с А. И. Хачатуряном в середине семидесятых сохранилась страничка из блокнота, как раз посвященная творчеству О. Тактакишвили. Мастер вел речь о композиторах и приме-

тах современности, в их ряду одно из первых мест Арам Ильич отводил грузинскому композитору.

«...Ему ничего не стоило потерять голову от успехов, которые словно бы шли по пятам за его творчеством. А он, взрослея, становился еще крепче, серьезней, строже, самокритичней. Ценил не себя в музыке, а музыку в себе. И шел вперед. Идти вперед это не значит что-то непременно изобретать. Полагаю, что всегда выше формы Тактакишвили ценит мелодику. Его музыка, как известно, многожанровая. Он любит равно оперу и симфонию, и концерты, и камерную музыку, и киномузыку, и музыку для театра, а особо — и у него есть на то основания — музыку хоровую, музыку, соединенную со словом. И всегда у него щедрость мотива, мелодическая красота. Изощренной оркестровке он как, подчеркиваю, современный композитор предпочитает глубокую опору на грузинский фольклор. У него, особенно в оперном, а также кантатно-ораториальном творчестве, много обращений к истории грузинского народа, чаще всего посредством великолепной грузинской поэзии. Так вот, такие экскурсы не уводят нас, как иное цитатничество, в чистую экзотику, в седую старину, в предание, в музей далеких времен — они, эти его исторические музыкальные сюжеты, подобны прекрасным руслам, по которым течет, спешит, напоминает о себе современность. Это умение всегда и во всем быть точным и чутким, в истории видеть уроки и приметы нынешнего, от своего родного, национально проложить путь к нашему общему, интернациональному, — все это глубина дара, необычайная серьезность таланта. И все это, конечно, самая что ни на есть современность».

А вот как сам О. Тактакишвили говорит об этом. «Если композиторы действительно творят для народа, всем им необходима живая атмосфера народной музыки». «Многовековая традиция грузинской песенности не превратилась в ценную музейность, она продолжается в современности».

В 1982 году за два выдающихся произведения нашего времени — оперу «Похищение луны» и Концерт для скрипки с оркестром — композитор удостоен Ленинской премии.

В передаче, подготовленной Грузинским радио, прозвучат произведения народного артиста СССР О. Тактакишвили в исполнении Л. Калмахелидзе, З. Анджапаридзе, Н. Ангуладзе, пианистки М. Гоглидзе-Мдивани, Государственной хоровой капеллы Грузии под управлением Г. Айзмапарашвили, Государственного симфонического оркестра Грузии под управлением автора.

В. АНДРЕЕВ

* * *

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

СРЕДА, 25 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

ВТОРНИК, 24 ИЮЛЯ, ТО-4—19.05

Фильм режиссера Юрия Белякина «ОТАР ТАКТАКИШВИЛИ. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА» представляет Отара Тактакишвили во всей многогранности и самобытности творческого дарования, вводит зрителя в мир его музыки, показывает его сыном своего народа, своей земли.

Монологи композитора, звучащие в фильме, — это своеобразное философско-поэтическое обобщение смысла жизни,

это рассказ о самой Грузии, ее героях и поэтах.

Прозвучат фрагменты из оперы «Миндия», ораториально-кантатных сочинений «По следам Руставели», «Николоз Бараташвили», «Гурийские песни», «Мингрельские песни», финал скрипичного концерта...

Фильм создан в творческом объединении «Экран», автор сценария — Виктор Жданов, оператор — Владимир Сеткин.