

Отар Тактакишвили: «Не мыслю музыки без мелодии»



— Отар Васильевич, в своем творчестве вы всегда опираетесь на народную основу — на богатейший фольклор грузинского народа. Что вам как музыканту, художнику дает эта связь с истоками народной музыки?

— Народное музыкальное творчество составляет часть моей души, без него я не мог бы жить, сочинять музыку. Очень люблю я и грузинскую поэзию, прозу.

Почему я часто брался за работы, основанные на национальном мелосе, поэзии, такие, как «Гурийские песни», «Мегрельские песни», «По следам Руставели», «Николоз Бараташвили»? Грузинский фольклор необычайно богат и интересен, в нем душа и мудрость народная. Он не должен быть забыт. Народные же песни, к сожалению, все меньше и меньше поют, а их необходимо сохранить, сделать так, чтобы эти уникальные творения обрели вторую жизнь. Я стремился к тому, чтобы мои оратории вобрали в себя всю эту огромную работу с грузинской песней, которую я провел в молодые годы.

Конечно, грузинскую песню любят не только у нас в республике, но и по всей стране, и за рубежом. Она духовно насыщена, жанрово разнообразна, полифонична. Народная музыка, песня оказали огромное влияние на мое творчество.

— Герои ваших опер при всей индивидуальности их характеристик выражают в то же время чувства и мысли, близкие всем слушателям. Как вы сочетаете конкретность образов с необходимой для оперы условностью?

— Сочиняя оперу, я пытаюсь всегда найти конкретно принадлежащий только данному персонажу музыкальный язык, свойственные только ему выражения, фразы, интонации. Я не мыслю музыки без мелодии, поэтому, приступая к сочинению, стараюсь прежде всего найти мелодическую основу характера героя, которую я черпаю и в фольклоре, и в классической грузинской поэзии, и в современной литературе. Так, прототипов героев из оперы «Похищение луны» я видел в современных людях. Образ Миндия — героя одноименной оперы — я взял из поэзии классика грузинской литературы Важи Пшавелы, центральной темой которой стали «человек и природа», «человек и родная земля». В опере «Три новеллы» действуют простые люди, труженики. Мне хотелось показать, как простой человек в своей судьбе отражает судьбу всей страны. И для этих персонажей, естественно, по-

Каждый день передачи радио Грузии начинаются Государственным гимном республики. Его автор — Отар Тактакишвили. Победа двадцатилетнего композитора в конкурсе на создание республиканского гимна, который проходил сорок лет назад, стала подлинной сенсацией. В этой победе была предопределенность будущей творческой судьбы композитора, чья музыка пронизана высокой гражданственностью, любовью к народу, Отечеству. В каком бы жанре композитор ни писал — а из-под его пера выходят произведения самые разные, — он остается верным высоким принципам — патриотической направленности музыки, национальным традициям, демократизму творчества.

Круг художественных интересов выдающегося советского композитора Отара Тактакишвили необычайно широк. Вокально-инструментальные сочинения, оратории, камерная вокальная музыка, симфонии и симфонические

поэмы, шесть опер, которые с успехом идут на многих театральных сценах страны и за рубежом. Трудно представить себе многонациональное искусство нашей страны без оратории «По следам Руставели», оперы «Миндия», вокально-симфонической поэмы «Николоз Бараташвили»... Творческая активность, постоянная неуспокоенность О. Тактакишвили достойны восхищения. Каждый год композитор дарит слушателям радость от знакомства с новыми произведениями. Разносторонний музыкант, О. Тактакишвили являет собой пример советского художника-коммуниста, активного общественного деятеля.

Завтра народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР Отару Васильевичу Тактакишвили исполняется 60 лет. Наш корреспондент обратился к композитору с просьбой ответить на несколько вопросов.

надобилась особая речь, особые индивидуализированные интонации. В опере «Первая любовь», где есть реальные персонажи и персонажи, как бы сотканые из мечты, я стремился к сочетанию интонаций, свойственных как народному, так и современному музыкальному языку.

Музыка — это настолько бесконечная материя, что из нее можно лепить все, но важно создавать, для чего ты это делаешь, что волнует в данном сюжете. Если я проникся судьбой героев, то я не могу оставить, бросить их «на полдороге». Они становятся близкими мне, дорогими. Я считаю важной конкретность творчества, которая проявляется в выборе темы, героя. И в то же время необходимо, чтобы эта конкретность соединилась с общечеловеческой. Достоверность, правдивость образов не должны снижаться пресловутой оперной условностью.

— Творчество каких композиторов оказало на вас наибольшее влияние?

— Кроме основополагающего влияния классика грузинской музыки Захария Палиашвили, я считаю себя приверженцем русской культуры, музыки Глинки, Бородина, Мусоргского. Очень люблю Бетховена за его размах, образность, люблю Грига, Франка, Бизе. В молодые годы я испытал огромное влияние Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна. Меня глубоко волнует музыка моего выдающегося современника Свиридова, с творчеством этого композитора меня связывает духовное родство. Я не могу представить современную культуру и без Эрнесакса, и без Тормиса. Я с пристальным вниманием и волнением слежу за творчеством моих коллег из республик Закавказья. И очень люблю ленинградца Гаврилина за удивительно глубокий и своеобразный его талант. В Грузии много талантливых молодых композиторов, влияние которых испытываю на себе. А что касается первого поколения грузинских композиторов, то наибольшее влияние на меня оказали Андрей Баланчивадзе и Шалва Мшвельдзе.

— Отар Васильевич, знаю вас как одного из создателей современной грузинской оперы, значение которой вышло за пределы республики... Что вы думаете о возможностях оперного искусства?

— Я очень люблю оперное искусство, которому отдал не одно десятилетие. Возможности оперы поистине безграничны. Сочетание музыки, слова дает возможность отразить в опере и глубину философских проблем, и историю, повести о чувствах и пережива-

ниях простых, обыкновенных людей. Опере подвластны и героические темы, и тончайшая лирика. Последняя моя опера «Первая любовь» написана по либретто Резо Габриадзе. Хотелось наполнить ее народным юмором, создать характеры привлекательные, живые, разноплановые.

Мне кажется, что проблемы, которые стоят перед композиторами, пишущими оперы, невероятно сложны и серьезны. Их имена на афишах оперных театров соседствуют с композиторами-классиками, и это накладывает огромную ответственность. Вчера шел Верди, а завтра будет идти Пуччини. А ты — между ними. И это, конечно, повышает ответственность. Но тем не менее при всех сложностях создания нового музыкального языка, сюжета, стиля мы можем с уверенностью сказать: у нас есть советская опера! И это огромный вклад в мировую музыкальную культуру.

— Одна из острых проблем сегодняшней музыкальной жизни — музыка, которая звучит вокруг нас. Назовем ее условно «музыка отдыха». Какой она должна быть на ваш взгляд? Что вы можете сказать о современном состоянии легкой музыки?

— К сожалению, у нас нет специальной организации, которая следила бы за тем, какой музыкой наполняется ежедневно, ежечасно наш эфир. Какая музыка звучит в поездках, на пляжах, в домах отдыха. А ведь это важнейшая проблема эстетического воспитания народа. Можно назвать буквально несколько имен композиторов, чьи песни достойно украшают нашу эстраду. О тех временах, когда «вокруг нас» звучала музыка Давиденко, Дунаевского, Захарова, Хренникова, Пахмутовой, Фрадкина, Блантера, Лагидзе, теперь можно только вспоминать. А ведь у нас есть традиции танцевальной музыки, есть прекрасная современная джазовая музыка. И наша задача, задача организаторов музыкальной культуры, мне видится в том, чтобы сделать доступными самым широким массам лучшие произведения современной музыки, и легкой музыки в том числе. Мне кажется неверным такое положение, когда современная музыка звучит главным образом на композиторских съездах, пленумах. А новую современную музыку необходимо включать в концертные программы наряду с классикой, надо с ней соревноваться так же, как и с лучшими образцами советской песни.

Может быть, следует подумать о том, как найти путь к возрождению домашнего му-

зицирования, о том, чтобы композиторы писали не только для слушания, но и для самостоятельного исполнения, чтобы человек приобщался к музыке не только в зрительном зале, а через собственное творчество. Я очень рад тому обстоятельству, что мы в Грузии открыли специальные курсы по изучению народной песни, на которых занимаются люди самых разных профессий, разного возраста, и я думаю, что таким образом мы приблизим, особенно городское население, к первоисточнику красоты — национальному фольклору. Необычайно остро стоит сегодня проблема вокально-инструментальных ансамблей, которые «взяли на себя» главную роль в эстетическом воспитании нашей молодежи. Я должен с сожалением сказать, что благодаря им атмосфера «музыки отдыха» чрезвычайно загрязнена. Но есть и те, которые работают интересно. Говоря о наших национальных ВИА, я хотел бы прежде всего отметить «Орэра», «ВИА-75», «Иверию», которые в своем творчестве обратились к национальному фольклору, и именно поэтому они и не потеряли своей популярности.

Но самым большим успехом у нас в республике пользуется ансамбль песни и танца «Рустави», который недавно дал 10 концертов в одном из крупнейших парижских концертных залов и пользовался там колоссальным успехом.

В музыке сегодня есть тенденция к простоте. Некоторые думают, что конструктивное соединение европейской музыки с народными формами и создает неповторимую красоту произведений. Думаю, что нужно быть ближе к своим музыкальным истокам, традициям отечественной культуры, ее бесценным сокровищам, почувствовать неповторимую красоту родной природы — леса, гор, лугов, голубого неба.

— Отар Васильевич, с какими вашими произведениями смогут познакомиться слушатели в ближайшее время?

— Недавно я написал Четвертый фортепианный концерт, цикл романсов на слова Александра Пушкина и хорovou сюиту «С лирой Церетели», Симфониетту для камерного оркестра и несколько оркестровых миниатюр. Вновь вернулся к фольклорному творчеству, создав сюиту «Карталинские напевы» в пяти частях. Сейчас я пишу оперу-новеллу на сюжет Георгия Леонидзе. Творческих замыслов много. Надеюсь, что мне удастся их осуществить.

Беседу вела
М. ИСТОУШИНА.
Фото А. Гаранина.