

ГРАНИ САМОБЫТНОГО ТАЛАНТА

К 60-ЛЕТИЮ О. ТАКТАКИШВИЛИ



ИМЯ Отара Тактакишвили — тогда еще студента консерватории — стало известно 40 лет назад, когда впервые был исполнен Государственный гимн Грузинской ССР. Так начал свой творческий путь замечательный грузинский советский композитор, талантливый дирижер, педагог, общественный деятель, человек высоких, душевных качеств Отар Васильевич Тактакишвили. И сегодня, отмечая его 60-летний юбилей, радуясь вместе с ним высокой награде — ордену Ленина, мы можем с определенной исторической дистанции сказать, что сорокалетняя творческая деятельность композитора — это путь смелых дерзаний, больших творческих побед.

Первая симфония Отара Тактакишвили, первый фортепианный концерт, оратория «По следам Руставели», в основу которой положен поэтический цикл философской лирики И. Абашидзе, удостоены Государственных премий. К монументальным полотнам композитора относится и вокально-симфоническая поэма «Николоз Бараташвили». Большим достижением грузинской советской музыки явилась и постановка на сцене Большого театра Союза ССР оперы О. Тактакишвили «Похищение луны», написанной по одноименному роману К. Гамсахурдиа. Блестящим прочтением в музыке поэмы «Миндия» Важи Пшавела явилась одноименная опера О. Тактакишвили, занявшая достойное место в репертуаре отечественных и зарубежных оперных театров. Успех сопутствует и операм «Три новеллы» и «Мусуси», поставленным в различных городах Советского Союза. Неповторимой красотой и совершенством отличаются вокальные сочинения О. Тактакишвили «Гурийские песни» и «Мегрельские песни». Два года назад Отар Васильевич был удостоен звания лауреата Ленинской премии.

Сочинения Отара Тактакишвили пронизаны оптимистическим утверждением жизни, неразрывной связью с актуальными проблемами современности. Они всегда обращены к народу, Отечеству, образ которого с изумительной силой и мастерством он воспел в своем творчестве.

Особенностью творчества О. Тактакишвили является органическая связь его мелодик с музыкальным фольклором. В своих оригинальных авторских мелодиях О. Тактакишвили воспроизвел черты грузинской народной музыки, что является результатом его глубокого проникновения в народное музыкальное мышление. Индивидуальность композитора проявилась в стиле его разработок, в самом подходе к фольклору, к национальной форме, к тем богатым возможностям выразительности, которые представляют художнику веками накопленные и непре-

рывно обогащаемые традиции народного искусства. «Главная тенденция современной грузинской музыки — ее активная устремленность к фольклору, — говорит Отар Тактакишвили. — Мы только теперь по-настоящему осваиваем мощные пласты народной культуры, опираясь на прошлый опыт русской и грузинской симфонической музыки. Именно теперь, познав и изучив отношение к народному мелосу Балакирева, Мусоргского, Стравинского, Бартока (я бы обязательно добавил в этот же ряд и Свиридова с его использованием фольклора Курской области), мы обрели зрелость и более «хозяйское» отношение к опыту».

Творчество Отара Тактакишвили, большого художника, патриота, получило признание как у нас в Союзе, так и за рубежом. Его сочинения с неизменным успехом исполнялись в разное время выдающимися мастерами — Л. Оборным, Д. Ойстрахом, К. Птицей, Г. Эрнесаксом, О. Димитриади, Э. Вирсаладзе, Е. Образцовой, З. Соткилава, Л. Исакадзе и др.

Много сил и энергии отдает Отар Васильевич общественной деятельности. Композитор, дирижер, педагог, секретарь Союза композиторов СССР (с 1957 г.), член президиума Международного музыкального совета при ЮНЕСКО... В 1962—1965 годах Отар Тактакишвили был ректором Тбилисской консерватории им. В. Сарджишвили, с 1965 по 1983 годы он — бессменный министр культуры Грузинской ССР. Отар Тактакишвили неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и Грузинской ССР. Он возглавлял жюри пианистов Пятого Международного конкурса им. П. Чайковского. «Далеко не всякому музыканту от природы дана такая многоцветная палитра, краски которой он использует с высокопрофессиональным умением. Отар Тактакишвили — художник, постоянно находящийся в состоянии творческого беспокойства. Любая грань его многогранного дарования самобытна. Он и исполнитель-дирижер, великолепно трактующий собственные сочинения; и талантливый воспитатель, обладающий общественным темпераментом; и государственный деятель, многие годы занимавший пост министра культуры Грузии; и организатор, способности которого так ярко проявились во время Пятого Международного конкурса имени П. И. Чайковского, на котором он был председателем фортепианного жюри», — писал Арам Хачатурян.

Свой юбилей Отар Васильевич встречает полным творческих сил. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» он сказал: «Недавно я написал Четвертый фортепианный концерт, цикл романсов на слова Александра Пушкина и хоровую сюиту «С лирой Церетели», симфониетту для камерного оркестра и несколько оркестровых миниатюр. Вновь вернулся к фольклорному творчеству, создав сюиту «Картлинские напевы» в пяти частях. Сейчас я пишу оперу на сюжет Георгия Леонидзе. Творческих замыслов много. Надеюсь, что мне удастся их осуществить». Пожелаем Отару Васильевичу успеха! Пусть сбудутся все пожелания, которые будут высказаны в адрес дорогого юбиляра в эти праздничные дни!

М. ХАШБА,
старший научный сотрудник Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. Гулиа АН Грузинской ССР, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР.

На снимке: Отар Тактакишвили выступает на праздновании юбилея Абхазского театра.

Фото М. Тарасова.