

ХУДОЖНИК РЕДКОСТНОЙ ЭНЕРГИИ

Народному артисту СССР, лауреату Ленинской премии
Отару Тактакишвили — 60 лет

40 лет назад грузинская общественность впервые услышала имя Отара Тактакишвили — тогда студента Тбилисской консерватории. Созданная им музыка Государственного гимна Грузинской ССР была признана лучшей на конкурсе, объявленном правительством республики. А еще через несколько лет к молодому композитору пришло всесоюзное признание. В 1949 году его первое крупное сочинение — симфония № 1 — удостоилось Государственной премии СССР. Столь же счастливой оказалась судьба и последующего сочинения — фортепианного концерта № 1.

Таким необыкновенно весомым было начало творческого пути Отара Васильевича Тактакишвили — ныне одного из авторитетнейших наших музыкантов, выдающегося композитора и общественного деятеля, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР. Исключительно многогранна его творческая и общественная деятельность: композитор и педагог, дирижер — блестящий интерпретатор собственных сочинений, секретарь Союза композиторов СССР (с 1957 года), член президиума Международного музыкального совета при ЮНЕСКО. В 1962—1965 годах О. Тактакишвили был ректором Тбилисской консерватории, а в 1965—1983 годах — министром культуры Грузинской ССР, неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета Грузинской ССР, возглавлял жюри Международного конкурса пианистов имени П. Чайковского.

Мало кто удостоивался столь высокого признания: трижды его сочинения были отмечены Государственной премией СССР, а два года назад он стал лауреатом Ленинской премии. Отара Васильевича Тактакишвили хорошо знают во всех уголках нашей страны. Его оперы, оратории и другие музыкальные произведения ставились и исполнялись во многих городах Советского Союза, а также за рубежом.

Блестящие, глубоко принципиальные выступления О. Тактакишвили на самых высоких всесоюзных и международных творческих форумах неизменно привлекают внимание своей содержательностью, увлеченностью, убеждающей силой.

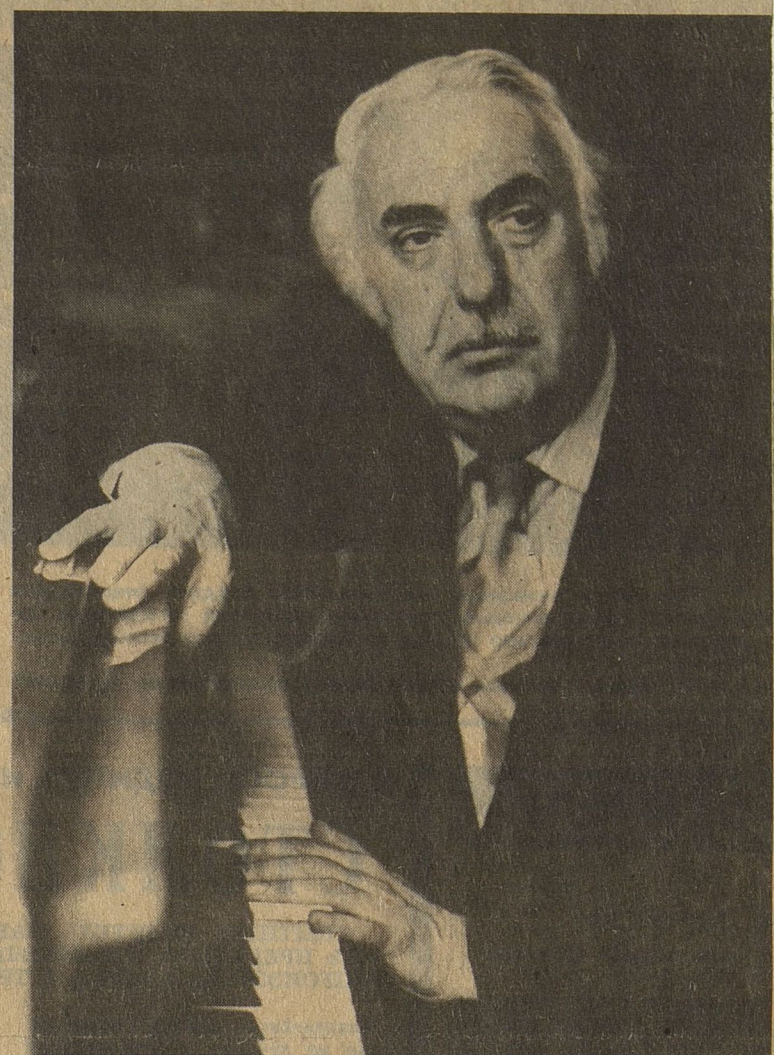
Художник редкостной творческой энергии и целеустремленности, О. Тактакишвили — автор (единственный среди грузинских композиторов) пяти опер, около десяти монументальных вокально-симфонических произведений (ораторий, кантат и др.), восьми инструментальных концертов и множества других сочинений.

Творческий путь композитора, насчитывающий четыре десятилетия, впечатляет своей исключительной цельностью и последовательностью. Каждое его сочинение как бы ступень к следующему, подготавливающее его и влияющее в поступательный процесс творческого развития. И, наоборот, от центральных сочинений, вобравших и синтезировавших предшествовавшие им искания, как бы расходятся концентрические круги, от главного ствола отпочковываются новые ростки и побеги. Всегда принципиальный в своих творческих решениях, Тактакишвили твердо следует стезям реалистического, ярко национального искусства. Большая человеческая тема жизнеутверждающего гуманизма объединяет все его сочинения крупной формы, в которых композитор предстает перед нами как художник монументального эпического плана.

Творчество Тактакишвили прочно связано с передовыми идеями и животрепещущими проблемами наших дней. Оно на редкость демократично и устремлено к широкой массовой аудитории.

Музыкальный стиль Отара Тактакишвили выработался как следствие тонкого и естественного ощущения ладово-интонационной природы грузинской народной песни, очень органического синтеза ее коренных элементов с индивидуальными особенностями собственного творческого почерка.

Осуществляемое композитором в своих крупных сочинениях внедрение в «академическую» партитуру элементов народного исполнительства и отдельных пластов народной музыки — это не дань модному приему коллажа, не механическая «трансплантация» жи-



вой ткани, а органическая составная часть художественного целого.

Не раз справедливо отмечалась преемственная связь музыки Тактакишвили с творчеством З. Палиашвили, от которого он унаследовал многое, в первую очередь, чуткое восприятие глубин народнохорового эпоса и, как сказал бы академик Б. Асафьев, «умение почерпнуть в народном материале не механику движения музыки, а жизнь звука — интонацию». Он творчески развивает традиции З. Палиашвили, как бы проецируя их на современность. Композитору в равной мере чужды и самоцельное, безгладное «новаторство», и консервативные «охранительные» тенденции. В музыке его лучших сочинений мы находим много такого, что отвечает нормам современного музыкального мышления. «Сложная простота» этих новаций такова, что они не бросаются в глаза и воспринимаются как органическая составная часть художественного целого.

В единении художественных традиций народного, классического и передового современного музыкального искусства — жизненная сила и эстетическая перспективность творческого метода композитора.

Мелодическая насыщенность музыки, вскормленной благодатной почвой народнопесенной культуры, композиционная стройность, художественная образность — вот что обеспечило произведениям О. Тактакишвили признание широкого всесоюзного слушателя.

Трудно переоценить вклад композитора в различные жанровые области грузинской музыки. В свое время значительными веками в грузинской симфонической музыке были признаны его две симфонии, большую популярность приобрели у слушателей и исполнителей Первый концерт для фортепиано, а также скрипичный концерт. Прекрасные оперы «Миндия», «Три новеллы», «Похищение луны» и другие демонстрируют наивысший после классических опер З. Палиашвили уровень грузинской советской оперы, и неслучайна их счастливая сценическая судьба (достаточно сказать, что опера «Миндия» поставлена почти в десяти различных театрах Советского Союза и за рубежом. «Похищение луны» — в Большом театре СССР, «Три новеллы», «Первая любовь» и «Мусуси» — также на сценах театров в различных городах Советского Союза).

Ценный вклад внес композитор в ораториальный жанр, а бы сказан, наиболее отвечающий его творческим воззрениям. «Николаз Бараташвили» и особенно замечательная оратория «По следам Руставели» признаны крупным достижением всей советской му-

зыки. Поистине невозможно коснуться всех граней творчества этого неумолимого художника.

Не менее впечатляют результаты кипучей общественной и административной деятельности О. Тактакишвили. Почти двадцать лет провел он на посту министра культуры Грузинской ССР, завоевав большой общественный авторитет далеко за пределами республики. Это были годы впечатляющих успехов грузинской культуры и искусства «на всех фронтах», рождения и становления новых творческих коллективов, театров, музеев, нового расцвета народной самодеятельности, годы широкого признания грузинской культуры на всесоюзной и международной арене. Вот некоторые важнейшие культурные и общественные мероприятия в области музыкального искусства, осуществленные под непосредственным руководством О. Тактакишвили: организация симфонических оркестров в Кутаиси, Батуми, Сухуми, филиалов Тбилисского оперного театра и консерватории в Кутаиси, многочисленных хоровых коллективов (в том числе известного хорового ансамбля «Рустави») в различных городах Грузии, оперной студии при Горьком музыкальном училище, проведение ряда крупномасштабных музыкальных фестивалей всесоюзного значения, систематическая пропаганда грузинского народного и профессионального творчества за рубежом, установление широких международных культурных связей на взаимнообменных началах (Сварбрюккен и др.) и многое другое.

Отнюдь не претендуя на полноту информации, перечислим ряд важных мероприятий и в других областях грузинской культуры и искусства: открытие новых драматических театров в Тбилиси, Рустави, Ахалдике, кукольных в Рустави и Батуми, театров марионеток, пантомимы; проведение множества всесоюзных, международных и республиканских театральных смотров и фестивалей.

В Москве и других городах СССР, а также за рубежом были устроены многочисленные выставки грузинского изобразительного, прикладного искусства, проведена огромная работа по охране памятников древности, открыто много музеев и мемориальных комплексов и т. д.

Нынче Отар Васильевич Тактакишвили отмечает свое 60-летие. Эту дату он встречает в полном расцвете своего дарования и творческих сил. Пожелаем ему крепкого здоровья и долгих лет жизни, а новые творческие достижения и успехи, я уверен, не заставят долго себя ждать.

Гулбат ТОРАДЗЕ.