

Тактакишвили
Отар

Комп.

1985

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

ВЕРНОСТЬ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Отар Тактакишвили не надо представлять минскому слушателю. Его хорошо знают и музыканты-профессионалы, и любители музыки. Его хоровая и инструментальная музыка часто исполняется белорусскими коллективами. Опера «Миндия» была поставлена в нашем оперном театре. Авторские концерты композитора неоднократно проходили в Белорусской филармонии.

Отар Тактакишвили известен как крупный деятель советской музыкальной культуры. Он лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Авторский концерт композитора в зале Белгосфилармонии включал два разноплановых произведения крупной формы: 4-й концерт для фортепиано с оркестром и эпическую ораторию «По следам Руставели». Одно обращено в прошлое, к духовному наследию народа; другое — в сегодняшний день, это живой, эмоциональный отклик композитора на то, чем живет наш современник. Объединяют их живой, ясный язык, верность подлинно на-

циональным традициям.

Четвертый фортепианный концерт — большое четырехчастное полотно, отличающееся широким концертным размахом и единым симфоническим развитием. Многие его темы и интонации построены на простых и широко бытующих мелодических оборотах, которым рука мастера придавала неповторимость и своеобразие.

Исполняя концерт, солистка Московской филармонии народная артистка Грузинской ССР Марина Мдивани выявляет национальную сущность музыки. При всей виртуозной фактуре концерта в ее интерпретации доминирует напевное, песенно-танцевальное начало.

Оратория «По следам Руставели» занимает важное место в творчестве композитора. В основе ее — цикл стихотворений И. Абашидзе, написанных под впечатлением поездки на могилу Шота Руставели. Все части оратории содержат жанровые и стилистические черты величальной оды, грузинской культовой музыки и народной песни. В ней

почти отсутствуют внешние контрасты, эффектные драматические сопоставления. Композитор оперирует весьма скромными, тщательно отобранными выразительными средствами.

Исполнительский состав оратории был очень интересен: солист Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Александр Ведерников (бас), объединенный хор Белорусского телевидения и радио и Белгосконсерватории (художественный руководитель — народный артист БССР профессор Виктор Ровдо) и Государственный академический симфонический оркестр БССР под управлением народного артиста РСФСР Геннадия Проваторова. Строгое хоровое звучание, порой поднимающееся до патетических нот, делало ораторию цельным хоровым монологом.

Дирижер Г. Проваторов вдохновенно и динамично провел весь концерт, ярко раскрыв образную суть обоих произведений. Сплотив всех исполнителей в едином порыве, он сумел зажечь и сердца слушателей.

В. МНАЦКАНОВ.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНОН

21 МАИ 1985