

Тактакишвили О

1985 / XI

## 2 ПРОГРАММА

Выдающиеся советские  
композиторы — лауреаты  
Ленинской премии

### О. ТАКТАКИШВИЛИ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 НОЯБРЯ,  
2 ПРОГРАММА, 17.55;  
Д-4—15.00; Д-3—14.55;  
Д-2—12.25; Д-1—8.50

На протяжении этого года каждое воскресенье на телеэкране звучит музыка советских композиторов — произведения, записанные телевидением по трансляции из залов Москвы в разные годы. Появление на экране очередной передачи цикла всегда предваряется музыкальной эмблемой — известной темой из кантаты С. Прокофьева «Здравица».



Творчество каждого композитора представлено несколькими концертами из произведений разных жанров и лет и составляет как бы серию — своеобразный музыкальный

портрет. Перед каждой такой серией звучат вступительные слова известных музыкантов нашего времени — исполнителей, композиторов. Серии расположены в хронологической последовательности, в зависимости от того, когда тот или иной автор был удостоен высокой награды Родины — Ленинской премии. Уже прошли в эфире «музыкальные портреты» С. Прокофьева (1957 г.), Д. Шостаковича (1958 г.), В. Соловьева-Седого (1959 г.), А. Хачатуряна (1959 г.), Г. Свиридова (1960 г.), К. Караева (1967 г.), Д. Кабалевского (1972 г.), Т. Хренникова (1974 г.).

3 ноября Центральное телевидение начинает новую серию передач, посвященную творчеству народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Отара Васильевича Тактакишвили. В четырех передачах о нем прозвучат следующие произ-

ведения: «Мегрельские песни» (свободные обработки для тенора, мужского вокального ансамбля и камерного оркестра), «Зарницы горят», три инструментальных концерта — виолончельный, фортепианный (№ 2) и скрипичный, кантата «Гурийские песни», оратория «По следам Руставели» (на слова И. Абашидзе).

Исполнители — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, солисты Э. Исакадзе, М. Мдивани, Л. Исакадзе и другие. За дирижерским пультом — автор.

Искусство О. Тактакишвили уходит своими корнями в народную музыкальную культуру Грузии, особенно хоровую (кстати, композитор начинал свой творческий путь с хормейстерской работы в Грузии). Он бережно переносит в свою музыку индивидуальные

особенности, заложенные в песнях разных областей (в мегрельских песнях — лиричность и задумчивость, гурийских — темпераментность и виртуозность). «Память народная — вот что такое искусство, — говорит композитор. — Я стараюсь сохранить дух народной песни, способ музицирования, который заложен в грузинской народной песне. В этом смысле я чувствую очень большое духовное родство с композитором Георгием Свиридовым, который написал изумительные «Курские песни». Он также относится к русскому фольклору как к строительному интонационному материалу, как к прекрасному образцу для подражания. Я нахожу такие же тенденции в творчестве эстонского композитора Вельо Тормиса и многих других советских авторов».

Л. КОНОНОВА  
Фото ТАСС

Гов. и показ. Москва, 1985, окт-нояб., № 44