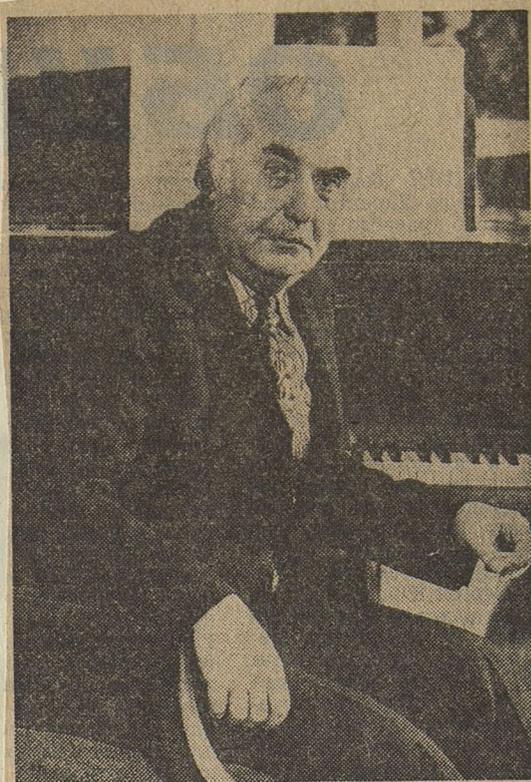


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
- Москва

16 мая 1985 г.

У РОЯЛЯ



**Отар**

**Тактакишвили,**

народный артист СССР,  
лауреат Ленинской премии

— Мысль о создании фортепианного концерта родилась во время работы в качестве председателя жюри Международного конкурса имени П. И. Чайковского под впечатлением от игры наших молодых пианистов и того пианистического репертуара, который пришлось слышать и анализировать. Работая над Четвертым фортепианным концертом, я стремился достичь равновесия между классической формой и современными представлениями об этом жанре, национальной мелодикой и общечеловеческим содержанием.

С большим воодушевлением я пишу Сонату для виолончели и фортепиано. Делаю это я по просьбе нашей замечательной пианистки Элисо Вирсаладзе, для организованного ею Осеннего фестиваля в городе Телави в Кахетии. Должен сказать, что это одно из интересных событий в культурной жизни Грузии. Кахетия — красивейшее место в республике. Здесь родились и жили многие замечательные люди — Илья Чавчавадзе, Сандро Ахметели, многие известные музыканты. В Телави живут трудолюбивые, гостеприимные люди, которые многое делают для развития культуры своего края. Здесь открыты исторический и краеведческий музеи, отреставрирована крепость-дворец Ираклия Второго, который, как известно, подписал Георгиевский трактат. Телавцы одни из первых начали работы по реставрации бытовой архитектуры в республике, и уже под влиянием их деятельности стали реставрироваться и старые районы Тбилиси. В Телави хорошее музыкальное училище. Все это послужило поводом для организации музыкального фестиваля в этом городе.

Давно не обращался к жанрам инструментальной музыки и должен вам сказать, что работал с огромным удовольствием, хотя считаю, что самая интересная — это музыка, приходящая к нам посредством слова, раскрывающая новые национальные интонации. Главное — национальная определенность, яркость и новизна. Но не «новизна» вообще, понятие «новизны» стало очень расплывчатым, и авторы, к сожалению, стали во многом походить друг на друга. Когда же мы встречаемся с действительно талантливым произведением, то оно неизменно привлекает нас национальной яркостью и новизной гармонического мышления. Мое убеждение, что самые главные открытия лежат в области тех музыкальных жанров, которые обращаются к слову. Это подтверждается и появлением новаторских произведений последнего времени — цикла «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова и хоровой симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина. Глубина, яркость и та трудно достигаемая простота, свойственные этой музыке, выделяют ее в моем слуховом сознании. Работа в области вокальной музыки всегда будет для меня тоже главной.

Вот и сейчас с увлечением работаю над одноактной оперой «Марита» по новелле современного грузинского писателя Георгия Леонидзе. Меня привлек в этой новелле образ главной героини — прекрасной девушки с открытым сердцем, которая гибнет из-за косных деревенских обычаев. Думаю, трагедия этой девушки не может не взволновать современного слушателя.

Закончил новый цикл на стихи Пушкина. В него вошли романсы «На холмах Грузии», «Заклинание», «Зимняя дорога», «Фонтану Бахчисарайского дворца» и другие. Писал я его удивительно легко. В нем много чисто грузинских интонаций. В работе над циклом я еще раз поразился тому, как наглядно и органично в музыке со словом осуществляется связь совершенно разных национальных культур — на уровне интонационного строя. Сейчас я заканчиваю работу над вокальным циклом на стихи нашего великого поэта Н. Бараташвили. Каждое из его немногих стихотворений открывает совершенно новую сферу чувств, мыслей.

Для народного артиста СССР Зураба Соткилавы я написал вокальный цикл на стихи Акакия Церетели, который надеюсь исполнить вместе с ним в течение этого года. Увлекли меня и совершенно удивительные стихи грузинской царицы Тамары, прогрессивного правителя государства, гуманиста, благодаря деятельности которой исторические судьбы Грузии и России оказались столь тесными. Цикл написан для мужского хора.

И, наконец, не могу не сказать об одной из главных своих работ — Кантате для солистов, хора, симфонического и духового оркестров, посвященной Дню Победы. Постарался вложить в это сочинение свою душу, благодарность тем, кто отстоял в жестокой битве свободу и независимость нашей Родины.

• Народный артист СССР О. Тактакишвили.

Фото П. Юханова [ТАСС].

183