

Тактакишвили
Отар

27/III-87

27 МАРТА 1987 ГОДА

Советская Латвия
г. Рига

Талант собирает друзей

Творчество грузинского композитора народного артиста СССР лауреата Ленинской и Государственной премий Отара Тактакишвили хорошо известно в нашей республике. Он — автор многочисленных произведений, отличающихся тематическим и жанровым разнообразием. Музыку О. Тактакишвили характеризуют ярко выраженный национальный колорит, образность, высокое композиционное мастерство.

И вот новая встреча с творчеством этого композитора. В Государственной филармонии Латвийской ССР состоялся его авторский концерт. Камерный оркестр, народный хор «Дзинтарс», Государственный академический хор Латвийской ССР представили музыку О. Тактакишвили, созданную в последнее десятилетие.

Под руководством А. Деркевицы хор «Дзинтарс» исполнил пятичастную сюиту композитора, написанную в 1985 году. Произведение состоит из различных по характеру хоровых миниатюр, в которых картины природы Грузии перекликаются с отражением народных обычаев, с лирическими зарисовками быта. Солисты Г. Прикуле и А. Бигача убедительно передали полновзвучную красоту

«Песни Родины», миниатюры «Встречи у ручья». А сам хор наиболее ярко продемонстрировал свое мастерство в таких частях цикла, как «Сагидо», безупречно овладев здесь технически сложной манерой скороговорки, и в «Песне дружбы», прозвучавшей широко и мощно.

Сюита «Мегрельские песни» для тенора мужского ансамбля и камерного оркестра датирована 1973 годом. В ее основе оригинальные обработки грузинских народных песен. Мужская группа Государственного академического хора, камерный оркестр под управлением Т. Лифшица и солист А. Пятернев убедительно раскрыли красоту этого произведения.

Во втором отделении концерта прозвучала оратория «С лирой Церетели» (1983 г.) в исполнении Государственного академического хора. Соло флейты (А. Аргале) уже в самом начале ввело нас в тот утонченный лирический мир, который характерен для этого сочинения. Одухотворенное, вокально чистое исполнение солистов Я. Спро-

гиса и В. Окуня таких частей, как «Мухамбази», «Старинный романс», «Чонгури», и других убедили слушателей в нежной изысканности музыки Тактакишвили, в его гуманизме.

Хор под руководством И. Цепитиса добился высокой культуры тонообразования, компактности звучания, выдержанности интонаций. При работе над ораторией дирижер тесно сотрудничал с автором, учел и осуществил все его пожелания, достигнув таким образом адекватности замысла композитора и его воплощения исполнителями. Ровное пиано «Первой дасточки», по кристальной чистоте схожее с горным воздухом «Чонгури», современными средствами изобразительности воссозданная картина «Море» — все эти части оратории еще раз подтвердили, какие высокие художественные достижения подвластны нашему колллективу.

Встреча с колоритной, подлинно демократичной, исконно народной музыкой Отара Тактакишвили стала значительным событием в культурной жизни республики.

Э. ГОЛДШТЕИН,
композитор.