

НА КНИЖНУЮ

ПОЛКУ

ЗОЛОТАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА

«Евгений Микеладзе» — книга, посвященная замечательному грузинскому дирижеру. Она издана в Москве издательством «Музыка». Появление ее лишний раз напомнило нам о нашем долге перед памятью талантливого сына грузинского народа, 70-летие со дня рождения которого отмечалось в июне.

Несколько слов об авторе — профессоре Г. Тактакишвили. На протяжении многих лет он играл в симфонических оркестрах и Государственном струнном квартете Грузии, был первым директором Тбилисской музыкальной школы десятилетия, а в настоящее время занимается педагогической работой в Тбилисской консерватории, где ведет класс камерного ансамбля.

Г. Тактакишвили был сверстником и другом Е. Микеладзе, свидетелем расцвета могучего таланта замечательного дирижера в годы его кипучей деятельности.

Несколько лет назад Г. Тактакишвили выпустил на грузинском языке первую книжку о Е. Микеладзе, с большим интересом прочитанную и теми, в памяти которых еще жив облик вдохновенного музыканта, и теми, кто знает о нем лишь со слов очевидцев.

Настоящее издание познакомит русского читателя с жизнью и деятельностью Евгения Семеновича Микеладзе, бывшего, по словам Д. Шостаковича, «гордостью Советской дирижерской школы».

Рецензируемая книжка соединяет в себе воспоминания о Е. Микеладзе, освещение его жизненного и творческого пути и опыт характеристики Микеладзе — дирижера. С большой теплотой и взволнованностью пишет автор о встречах с замечательным музыкантом, в подробностях восстанавливает этапы его короткой, но яркой биографии.

Рассказ о Е. Микеладзе дается на фоне музыкально — общественной жизни Грузии того времени, подчеркивается его огромная роль в развитии грузинской музыкальной культуры как создателя и руководителя Государственного симфонического оркестра Грузии, главного дирижера Тбилисского театра оперы и балета, педагога, пропагандиста молодого грузинского советского музыкального творчества.

Меньшее место уделено в книжке конкретному анализу интерпретаторского искусства Е. Микеладзе, особенностям «прочтения» входивших в его репертуар партитур и, в первую очередь, опер З. Палиашвили.

Бесспорно, обогатило бы книгу исключительно интересное высказывание о Е. Микеладзе, выдающегося советского дирижера Е. Мравинского, которое я разрешу себе здесь привести: «Замечательными человеческими и дирижерскими качествами отличался Е. Микеладзе. Я убежден, что если бы не преждевременная трагическая смерть, Е. Микеладзе был бы одним из самых крупных советских дирижеров. Ему как товарищу я многим обязан: в трудные студенческие годы, в пору сомнений, он всегда вселял в меня твердость духа и веру в свои силы».

Эти замечания не снижают в целом высокой оценки книги Г. Тактакишвили, которую с благодарностью примут все, кто интересуется историей грузинского музыкального искусства.

Г. ТОРАДЗЕ,

заслуженный деятель

искусств Грузинской

ССР.

ЗАРЯ ВОСТОКА
ТБИЛИСИ

12 НОЯ 1973