

30 НОЯ 1973

Заря Востока

г. Тбилиси

К А»

НА КНИЖНУЮ

П О Л К У

Ожившие страницы

ПРОШЛОГО

Каждый, кому дороги судьбы грузинского музыкального искусства, с интересом встретит вышедшую недавно книгу Г. М. Тактакишвили «К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии».

Автор — Георгий Михайлович Тактакишвили — видный грузинский музыкант, вся жизнь которого тесно связана со становлением и формированием грузинского национального профессионально-исполнительского творчества. И вполне понятно, сколь ценны для нынешнего поколения его воспоминания, наблюдения и критические замечания. Автор повествует о событиях далеких и близких просто, искренне, с увлечением.

Работа «К истории струнного квартета и фортепианного трио в Грузии» охватывает большой исторический период: прослеживается путь ансамблевого искусства в Грузии от ранних салонов и любительских кружков прошлого столетия до наших дней.

Вопросы исполнительства рассматриваются в неразрывном единстве с развитием камерно-инструментального жанра, разбираются лучшие его образцы. Обилие фактического материала, наличие редких, а порою и вовсе неизвестных сведений, — безусловно, большое достоинство книги Тактакишвили. Автор называет имена и первой грузинской скрипки М. Дзнеладзе, и первого грузинского виолончелиста И. Сараджишвили. Подробно описана деятельность «Музыкальных классов» Тифлиса, которые явились, по существу, первым очагом профессионального образования в Грузии. Много внимания уделено насыщенной важными событиями жизни одного из крупных музыкальных центров — Кутаиси.

Одна из значительных глав книги посвящается формированию грузинской музыкальной культуры в годы Советской власти. Примечательно, что сам автор принимал активное участие в развитии нового искусства, являясь членом «Общества молодых музыкантов», первого грузинского симфонического оркестра и государственного квартета. С интересом читаются также главы, посвященные многообразной деятельности Грузинского государственного квартета в составе Б. Чиаурели, Г. Хатиашвили, А. Бегалишвили и Г. Барнабишвили.

Жаль, что в книге ничего не сказано о грузинских камерных ансамблях последних лет, не проанализированы камерно-инструментальные произведения грузинских композиторов последнего времени. Это сделало бы работу Г. Тактакишвили еще более интересной.

М. ПИЧАДЗЕ.