

Высокое призвание

Имя Амираана Такидзе хорошо знакомо зрителю. Его актерская судьба сложилась счастливо. Рядом с ним с первых его шагов на батумской сцене были такие мастера сценического искусства, как Ю. Кобаладзе, М. Хиниладзе...

Первой ролью, которую сыграл А. Такидзе после окончания Тбилисского театрального института, был Какули в спектакле «Пепо» Г. Сундукяна. Обратимся к отзывам прессы!

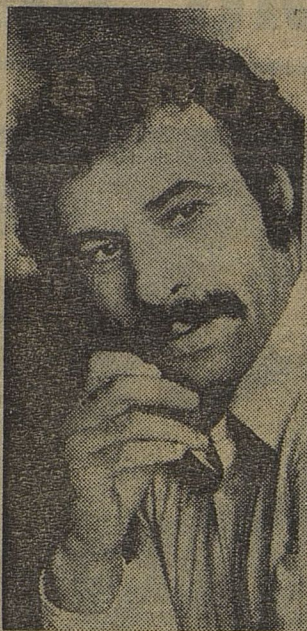
«Сабчота Аджара» писала 27 декабря 1961 года: «В труппу Батумского театра пришел талантливый и растущий молодой актер А. Такидзе. Какули в его исполнении правдив и мужествен, актер свободно владеет богатыми интонациями голоса, пластичен».

А. Такидзе близки пьесы разных эпох, разных стилей: грузинская, русская и зарубежная классика, спектакли современной тематики. В них он создал запомнившиеся сценические образы Джоколы («Гость и хозяин» Важа Пшавела), Городничего («Ревизор» Н. Гоголя), Герцога («Двенадцатая ночь» В. Шекспира) и другие.

15 ноября 1969 года «Советская Аджария» писала: «Прекрасно сыграл роль Джоколы Амираан Такидзе. Его герой — мужественный, смелый и решительный человек. А. Такидзе играет просто, но темпераментно, создавая образ человека прекрасной души».

Среди многих образов, созданных им на сцене, есть несколько, которые особенно дороги актеру, ибо он вложил в них весь свой талант. Это Илья Салимбаев («Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова), Павел («Каждый осенний вечер» И. Пейчева) и Мириан («Святые в аду» А. Гецадзе) — работы, отмеченные дипломами республиканского и всесоюзного фестивалей и премиями.

А. Такидзе известен и как артист кино. Зрители видели его в кинофильмах «Дети моря», «Морской лев», а также в двухсерийном фильме режиссера В. Таблиашвили «Десница великого мастера».



Позади множество сыгранных ролей, не всегда главных, не всегда ярких, но всегда нужных, ибо каждая новая роль является школой мастерства.

Недавно Амираану Такидзе было присвоено звание заслуженного артиста Грузинской ССР.

Этого почетного звания удостоена и актриса театра Нино Саканделидзе.

Свою актерскую биографию Нино Саканделидзе начала в 1955 году после окончания Тбилисского театрального института. Молодая актриса быстро завоевала любовь и уважение коллектива Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, где с помощью опытных актеров росло ее мастерство.

За 21 год на сцене театра сыграно немало ролей. В актерской биографии Нино Саканделидзе особое место занимают роли из трагедий Шекспира — нежная Дездемона («Отелло»), трогательная в своей хрупкости Офелия («Гамлет»). Несомненно, зрителям запомнились и ее жизнерадостная Мирандолина («Хозяйка гостиницы» К. Гоцци), лукавая Мария («Двенадцатая ночь» Шекспира), циничная, хваткая Вита («Будь спокойна, мама!» Н. Думбадзе), любящая, от-

зывчивая Хатуна («Море и любовь» А. Самсония) и другие работы.

Трудно перечислить все спектакли с участием актрисы. Но нельзя не упомянуть о ее последних творческих работах. Роль Марини Чодришвили, созданная Н. Саканделидзе в пьесе «Мост» А. Чхаидзе, наполнена высоким гражданским звучанием. Перед зрителями предстал живой, сердечный человек, мыслящий, думающий.

В 1961 году Нино Саканделидзе присвоено почетное звание заслуженной артистки Аджарской АССР, она награждена грамотами ЦК ВЛКСМ и ЦК ЛКСМ Грузии, юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Коллектив театра не раз избирал актрису депутатом Батумского городского Совета. И можно назвать немало общественно важных культурных начинаний в городе, которые не проходят без ее активного участия.

Амираан Такидзе и Нино Саканделидзе в самом расцвете творческих сил, от них многого ждут любители театрального искусства.

К. ОКУАШВИЛИ