

Новые лауреаты Руставелевской премии



«ПРИДУМЫВАТЬ, ДОМЫСЛИВАТЬ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ...»

ДОРОГАЯ Сесилия Дмитриевна, разрешите, прежде всего, поздравить вас с высокой наградой — Руставелевской премией и задать несколько вопросов...

С этих слов началась беседа корреспондента «Вечернего Тбилиси» с Сесилией Дмитриевной Такашвили — одной из самых выдающихся актрис грузинской сцены и кинематографа, народной артисткой СССР, удостоенной не так давно звания Почетного гражданина Тбилиси.

— Скажите, пожалуйста, чем знаменательны для вас

эти дни, чем вы заняты сейчас, как актриса?

— Прежде всего, — я очень рада награде. Что же касается занятости... Я приглашена на эпизодическую роль в картине Эльдара Шенгелая. Чем интересна она для меня?

Это комедия, и я играю в ней бухгалтера одного из городских учреждений, у которой все время болит или кружится голова, она еле ходит, но продолжает курить, курить. К съемкам пока не приступали. Для меня они начнутся в конце этого месяца.

— Награждение вас Руставелевской премией — это не только ваша личная радость. Это радость для всех нас — ваших зрителей, всех, кто видел вас на сцене или на экране. Григол Абашидзе в своей статье «Новые лауреаты Руставелевской премии» не случайно пишет о всенародной любви, которую снискали вам высокое актерское искусство, долголетняя и плодотворная деятельность...

— Знаете, происходит такая странная штука. Любую награду воспринимаю, как бы с недоверием к себе. Мо-

«ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

жет быть, это выглядит и не вполне правдоподобно, но, радуясь, я, в откровенной беседе с самой собой говорю себе: «Нет, не достойна». Вы сказали о любви зрителей. ...Если откровенно, то, видимо, я этим и живу. Вы знаете, многие представляют себе труд актера как легкий и веселый. Но это не так. Это колоссальный труд, и очень тяжелый. Но все же молодым актерам, если они способные, талантливые люди, мне хочется пожелать не сворачивать с этого пути. Пусть они преодолевают эти трудности, пусть не ищут легких путей, пусть знают — творчество, повторяю еще раз, колоссальный труд.

— Режиссеры, как известно, работают по-разному. С какого типа режиссерами вам всего интереснее?

— Я люблю таких режиссеров, которые дают мне свободу, возможность придумывать, домысливать, импровизировать. Люблю режиссеров, которые, подходя к съемочному аппарату, знают, чего они хотят, что они будут делать.

— В постановлении сказано, что вы удостоены премии за работы последних лет...

— Видимо, это роли в фильмах «Древо желания» Тенгиза Абуладзе, «Берега» («Дата Туташиа») Гиги Лордкипанидзе и Гизо Габескирия, «Брак по-имеретински» Нелли Неновой и Гено Цулая.

Какая из этих ролей мне более всего по душе? Я себе нравлюсь больше всего в роли бабушки в фильме «Брак по-имеретински».

Итак, «Брак по-имеретински», в котором у Сесилии Такашвили — главная или, точнее, одна из трех главных ролей. Этот фильм по роману Александра Эбанондзе дважды был показан по Центральному телевидению (по заказу которого снимался на студии «Грузия-фильм») и известен многим кино- и телезрителям. Мы попросили постановщиков фильма, заслуженных деятелей искусств Нелли Ненову и Гено Цулая рассказать о своем «опыте работы» с Сесилией Дмитриевной. Вот что сказали:

Гено Цулая: Нелли Ненова и я бесконечно благодарны судьбе и студии «Грузия-фильм» за то, что во время работы над «Браком по-имеретински» нам выпало счастье встретиться с Сесилией Такашвили! Здесь я не могу не сказать о том, что Сесилия Дмитриевна не любит, когда ее хвалят, тем более, когда ей поют дифирамбы. Может даже за это отругать. Но, опасаясь этого, все же скажу, что Сесилия Дмитриевна — на редкость теплый, доброжелательный, умный человек и великая актриса.

В этой работе над фильмом мы с Нелли Неновой были не только режиссерами-постановщиками, но и прилежными учениками. Сесилия Дмитриевна учила нас

мудрости жизни, тайнам нашей профессии. Ее неисчерпаемая энергия и юмор давали нам стимул в работе. Не обыкновенно сердечным было ее отношение ко всем членам группы. Несмотря на все свои титулы и огромный авторитет, Сесилия Дмитриевна — удивительно исполнительная актриса.

Нелли Ненова: «Брак по-имеретински» стал для нас, как для режиссеров, первой встречей с Сесилией Дмитриевной. Знаете, что поразительно в ней? Она всю себя подчиняет работе, своему призванию, какие бы недуги ее не беспокоили. В процессе работы для нее не существует личного. Эта фанатическая преданность профессии заражает всех окружающих. Все как-то сразу подтягиваются. Словом, ее присутствие на съемочной площадке — это какой-то другой режим работы. В этой фанатической преданности — и ее сила, и ее слабость. Слабость потому, что она очень уязвима, очень болезненно переживает все то, что связано с ее профессией, с исполнением данной роли. Сила же в том, что именно такое отношение к делу делает ее современной великой актрисой.

И еще один момент — она удивительно тепло относится к молодым актерам, которые сначала вроде бы побаиваются ее, а затем становятся ей преданными друзьями.

С. ГВЕЛЕСИАНИ.