

Сесилия ТАКАИШВИЛИ

Советское искусство понесло тяжелую утрату — скончалась выдающаяся актриса театра и кино, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии имени Шота Руставели Сесилия Дмитриевна Такашвили.

Ушла из жизни блестящая представительница театрального и киноискусства, которая внесла неизмеримый вклад в развитие грузинской и всей многонациональной советской культуры. Почти 60 лет утверждала она на сцене высокие идеалы реализма, народности и интернационализма.

С. Такашвили родилась в 1906 году в Батуми. С детских лет она увлекалась театром. Еще семилетним ребенком приняла участие в спектакле, а затем играла в пьесе Г. Гауптмана, поставленной Шалвой Дадияни на сцене Батумского театра. В 1923 году С. Такашвили начинает заниматься в драматической студии под руководством А. Пагава. Здесь она впервые встретилась с Котэ Марджанишвили. С успехом выступила молодая актриса в пантомиме Т. Вахвахишвили «Мзетамзе», поставленной великим режиссером.

В 1925—1930 годах С. Такашвили — на сцене театра имени Ш. Руставели. С 1930 года она переходит в театр имени К. Марджанишвили, с которым связала всю свою жизнь.

История грузинского советского театра неотделима от творческой биографии С. Такашвили. Будучи одной из виднейших представительниц артистической школы К. Марджанишвили, С. Такашвили была до конца верна творческим принципам своего учителя. Все ее сценические работы отмечены печатью ярко-го таланта.

В театре имени К. Марджанишвили в разное время С. Такашвили с непревзойденным мастерством создала целую галерею сценических образов, большинство из которых вошло в сокровищницу советского театрального искусства. Таковы ее Анка (Н. Погонин «Поэма стали»), Накоми (Г. Баазов «Немые заговорили»), Амалия Карловна (А. Афиногенов «Страх»), Кристине (Ш. Дадияни «Гурия Ниношвили»), Баху Меседу (И. Вакели «Шамиль»), Параскева (Ш. Дадияни «Из искры»), Гвиришине (П. Какабадзе «Свадьба колхозника»), Алена (Я. Галан «Любовь на рассвете»), Ева (В. Габескирия «У пропасти»), Кормилица (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»), Мариам (Р. Табукашвили «Секретарь райкома»), королева Елизавета (Ф. Шиллер «Марию Стюарт»), Сабеда (М. Мревлишвили «Лавина»), Ши Пин (Цао Ю «Тайфун») и многие другие.

С. Такашвили была мастером сцены широкого диапазона. Она с одинаковым успехом играла острохарактерные, комедийные, драматические и трагические роли. Следует особо выделить согретый огромной человеческой теплотой добрый, одинаково близкий каждому зрителю образ Бабушки в спектакле по пьесе Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».

С. Такашвили являлась образцом высокого профессионализма. Она не подразделяла



роли на «большие» и «маленькие». Над каждой из них она работала увлеченно, с максимальным напряжением сил, вдохновенно, и этот процесс, исполненный волнений и поисков, составлял неповторимый творческий мир большого мастера. Проникнутой высоким сознанием ответственности, необычайно требовательной к самой себе и к другим, постоянно не удовлетворенной своими творческими достижениями — такой была актерская индивидуальность Сесилии Такашвили, снискавшей большую любовь и признание зрителей.

Велик вклад С. Такашвили и в развитие грузинского советского киноискусства. Ее дарование и здесь развернулось в полную силу. Достаточно было актрисе появиться на экране, чтобы созданный ею образ навсегда запечатлелся в памяти зрителя. Она обладала поразительной способностью даже небольшие, эпизодические образы поднять по своей значимости до уровня главных ролей. К числу таких шедевров относятся ее Асинет («Берега»), Тетя («Чужие дети»), Бабушка («Саженьцы»), Сплетница («Наш двор»).

Воплощенные С. Такашвили на экране образы героини выделяются своей колоритностью, неожиданностью интонации, отточенностью мимики и жеста, чувством меры, обобщенностью. Артистка и в кино выявила широкий творческий диапазон. Незабываемы ее Бабушка («Я, бабушка, Илико и Илларион»), Мариам («Скоро придет весна»), Мать («Парень из Сабудара») и другие.

Еще одной блестящей работой С. Такашвили следует признать созданный ею замечательный образ в фильме «Голубые горы, или Неправдоподобная история».

Немалые заслуги принадлежат С. Такашвили и в развитии грузинской эстрады.

Своим творчеством актриса завоевала огромную популярность среди зрителей, была по достоинству оценена партией и Советским государством. С. Такашвили была удостоена орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, медалей. Благодарный грузинский народ избрал ее почетной гражданкой Тбилиси.

Память о замечательном человеке, отзывчивом товарище, большой актрисе Сесилии Такашвили всегда будет жить в сердцах многочисленных поклонников ее самобытного таланта.

Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, Г. А. Андроникашвили, В. М. Архипов, Г. Д. Габуния, П. Г. Гиладшвили, Г. Н. Енукидзе, А. Н. Инаури, Д. Л. Картвелишвили, Б. В. Никольский, Д. И. Патишвили, Т. В. Ростиашвили, С. Е. Хабешвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, З. А. Чхеидзе, Б. В. Адлейба, Т. И. Мосашвили, В. Р. Папунидзе, Ф. С. Санакоев, Ж. К. Шартава, Н. Ш. Джанберидзе, Т. Г. Бадурашвили, А. А. Двалишвили, Н. В. Гургенидзе, Н. А. Попхадзе, В. Г. Лордкипанидзе, Н. В. Думбадзе, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Амашукели, Э. Н. Шенгелая, В. И. Анджапаридзе, Р. Д. Чхеидзе, Г. Д. Лордкипанидзе, Т. Е. Абуладзе, М. И. Туманишвили, Т. Н. Чхеидзе, С. М. Чиаурели, М. В. Джапаридзе, О. В. Мегвинетухуцеси, Р. Р. Стурца, Р. Г. Чхиквадзе, О. В. Тактакишвили, В. В. Таблишвили, Э. Н. Гугушвили, И. О. Андриадзе, В. Р. Асатиани, О. И. Эджибадзе.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

Как горько потерять такого большого художника, каким была народная артистка СССР Сесилия Такашвили. Талант ее был поистине народным — она покорила своей игрой, своим обаянием миллионы зрителей.

Больше полувека восхищались мы ее талантом. Ее актерский путь начинался с театра, возглавляемого К. Марджанишвили в Тбилиси и Кутаиси. Рядом с великим реформатором грузинской сцены заблестало ее дарование яркими гранями.

Сесилия Такашвили — это не только яркий представитель грузинского кино и театра, она была и останется гордостью всего

нашего советского искусства.

Сесилия была одним из самых близких и дорогих мне друзей. Нас связывали долгие годы общения, и каждая встреча по-своему была неповторима. Неповторимо было ее огромное обаяние, умение понять с полуслова, дать нужный совет, тонко и остроумно пошутить.

Мы потеряли большого творца, мастера, человека с большой буквы. Но такие люди, как Сесилия Такашвили, остаются навсегда с нами, в нашей памяти, ибо жизнь их в искусстве нетленна.

Ираклий АБАШИДЗЕ,
поэт-академик.

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Не стало Сесилии Такашвили. Как трудно подобрать слова, которые могли бы во всей полноте передать чувство горькой, неповторимой утраты. Глубокой болью отозвалась смерть этой удивительной актрисы в сердцах всех знавших и когда-либо видевших ее. Великая актриса и великая личность она всегда останется в памяти символом всего подлинного, истинного, образцом того, как творить и как жить...

Непомерно горе провожающих в последний путь женщину, с которой многие связывали такое светлое, чистое, святое слово — Мать. Ее героини, ее женщины

несли людям свет любви, тепла, искренности. Она дарила его всем нам с безоглядной щедростью, присущей лишь талантливой личности.

Как любила она молодежь, как пестовала и лелеяла все восходящее, каким удивительным тонким чувством была наделена!

Нет Сесилии Такашвили. Горько и тяжело произносить это...

Но есть память сердца, память, не знающая времени!

Темур ЧХЕИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.

Сесилия ТАКАИШВИЛИ

Советское искусство понесло тяжелую утрату — скончалась выдающаяся актриса театра и кино, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии имени Шота Руставели Сесилия Дмитриевна Такашвили.

Ушла из жизни блестящая представительница театрального и киноискусства, которая внесла неизмеримый вклад в развитие грузинской и всей многонациональной советской культуры. Почти 60 лет утверждала она на сцене высокие идеалы реализма, народности и интернационализма.

С. Такашвили родилась в 1906 году в Батуми. С детских лет она увлекалась театром. Еще семилетним ребенком приняла участие в спектакле, а затем играла в пьесе Г. Гауптмана, поставленной Шалвой Дадияни на сцене Батумского театра. В 1923 году С. Такашвили начинает заниматься в драматической студии под руководством А. Пагава. Здесь она впервые встретила с Котэ Марджанишвили. С успехом выступила молодая актриса в пантомиме Т. Вахвашвили «Мзетамзе», поставленной великим режиссером.

В 1925—1930 годах С. Такашвили — на сцене театра имени Ш. Руставели. С 1930 года она переходит в театр имени К. Марджанишвили, с которым связала всю свою жизнь.

История грузинского советского театра неотделима от творческой биографии С. Такашвили. Будучи одной из виднейших представительниц артистической школы К. Марджанишвили, С. Такашвили была до конца верна творческим принципам своего учителя. Все ее сценические работы отмечены печатью ярко-го таланта.

В театре имени К. Марджанишвили в разное время С. Такашвили с непревзойденным мастерством создала целую галерею сценических образов, большинство из которых вошло в сокровищницу советского театрального искусства. Таковы ее Анка (Н. Погодин «Поэма стали»), Накоми (Г. Баазов «Немые заговорили»), Амалия Карловна (А. Афиногенов «Страх»), Кристине (Ш. Дадияни «Гурия Ниношвили»), Баху Меседу (И. Вакели «Шамиль»), Параскева (Ш. Дадияни «Из искры»), Гвирисцине (П. Какабадзе «Свадьба колхозника»), Алена (Я. Галан «Любовь на рассвете»), Ева (В. Габескирия «У пропасти»), Кормилица (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»), Мариам (Р. Табукашвили «Секретарь райкома»), королева Елизавета (Ф. Шиллер «Мария Стюарт»), Сабедо (М. Мрвлишвили «Лавина»), Ши Пин (Цао Ю «Тайфун») и многие другие.

С. Такашвили была мастером сцены широкого диапазона. Она с одинаковым успехом играла острохарактерные, комедийные, драматические и трагические роли. Следует особо выделить согретый огромной человеческой теплотой добрый, одинаково близкий каждому зрителю образ Бабушки в спектакле по пьесе Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».

С. Такашвили являлась образцом высокого профессионализма. Она не подразделяла



роли на «большие» и «маленькие». Над каждой из них она работала увлеченно, с максимальным напряжением сил, вдохновенно, и этот процесс, исполненный волнений и поисков, составлял неповторимый творческий мир большого мастера. Проникнутой высоким сознанием ответственности, необычайно требовательной к самой себе и к другим, постоянно не удовлетворенной своими творческими достижениями — такой была актерская индивидуальность Сесилии Такашвили, снискавшей большую любовь и признание зрителей.

Велик вклад С. Такашвили и в развитие грузинского советского киноискусства. Ее дарование и здесь развернулось в полную силу. Достаточно было актрисе появиться на экране хоть на минуту, чтобы созданный ею образ навсегда запечатлелся в памяти зрителя. Она обладала поразительной способностью даже небольшие, эпизодические образы поднять по своей значимости до уровня главных ролей. К числу таких шедевров относятся ее Асинет («Берега»), Тетя («Чужие дети»), Бабушка («Саженьцы»), Сплетница («Наш двор»).

Воплощенные С. Такашвили на экране образы героинь выделяются своей колоритностью, неожиданностью интонации, отточенностью мимики и жеста, чувством меры, обобщенностью. Артистка и в кино выявила широкий творческий диапазон. Незабываемы ее Бабушка («Я, бабушка, Илико и Илларион»), Мариам («Скоро придет весна»), Мать («Парень из Сабудара») и другие.

Еще одной блестящей работой С. Такашвили следует признать созданный ею замечательный образ в фильме «Голубые горы, или Неправдоподобная история».

Немалые заслуги принадлежат С. Такашвили и в развитии грузинской эстрады.

Своим творчеством актриса завоевала огромную популярность среди зрителей, была по достоинству оценена партией и Советским государством. С. Такашвили была удостоена орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, медалей. Благодарный грузинский народ избрал ее почетной гражданкой Тбилиси.

Память о замечательном человеке, отзывчивом товарище, большой актрисе Сесилии Такашвили всегда будет жить в сердцах многочисленных поклонников ее самобытного таланта.

Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, Г. А. Андроникашвили, В. М. Архипов, Г. Д. Габуния, П. Г. Гиладзе, Г. Н. Енукидзе, А. Н. Инаури, Д. Л. Картвелишвили, Б. В. Никольский, Д. И. Патиашвили, Т. В. Росташвили, С. Е. Хабишвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, З. А. Чхендзе, Б. В. Адлейба, Т. И. Мосашвили, В. Р. Папунидзе, Ф. С. Санакоев, Ж. К. Шартава, Н. Ш. Джанберидзе, Т. Г. Бадурашвили, А. А. Двалишвили, Н. В. Гургенидзе, Н. А. Попхадзе, В. Г. Лордкипанидзе, Н. В. Думбадзе, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Амашукели, Э. Н. Шенгелая, В. И. Анджапаридзе, Р. Д. Чхендзе, Г. Д. Лордкипанидзе, Т. Е. Абуладзе, М. И. Туманишвили, Т. Н. Чхендзе, С. М. Чиаурели, М. В. Джапаридзе, О. В. Мегвинетушцеси, Р. Р. Стурца, Р. Г. Чхиквадзе, О. В. Тактакишвили, В. В. Таблишвили, Э. Н. Гугушвили, И. О. Андриадзе, В. Р. Асатиани, О. И. Эджибадзе.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

Как горько потерять такого большого художника, каким была народная артистка СССР Сесилия Такашвили. Талант ее был поистине народным — она покорила своей игрой, своим обаянием миллионы зрителей.

Больше полувека восхищались мы ее талантом. Ее актерский путь начинался с театра, возглавляемого К. Марджанишвили в Тбилиси и Кутаиси. Рядом с великим реформатором грузинской сцены заблестало ее дарование яркими гранями.

Сесилия Такашвили — это не только яркий представитель грузинского кино и театра, она была и останется гордостью всего

нашего советского искусства. Сесилия была одним из самых близких и дорогих мне друзей. Нас связывали долгие годы общения, и каждая встреча по-своему была неповторима. Неповторимо было ее огромное обаяние, умение понять с полуслова, дать нужный совет, тонко и остроумно пошутить.

Мы потеряли большого творца, мастера, человека с большой буквы. Но такие люди, как Сесилия Такашвили, остаются навсегда с нами, в нашей памяти, ибо жизнь их в искусстве нетленна.

Ираклий АБАШИДЗЕ,
поэт-академик.

ТЯЖЕЛАЯ УТРАТА

Не стало Сесилии Такашвили. Как трудно подобрать слова, которые могли бы во всей полноте передать чувство горькой, невосполнимой утраты. Глубокой болью отзывалась смерть этой удивительной актрисы в сердцах всех знавших и когда-либо видевших ее. Великая актриса и великая личность она всегда останется в памяти символом всего подлинного, истинного, образцом того, как творить и как жить...

Нетомерно горе провожающих в последний путь женщину, с которой многие связывали такое светлое, чистое, святое слово — Мать. Ее героини, ее женщины

несли людям свет любви, тепла, искренности. Она дарила его всем нам с безоглядной щедростью, присущей лишь талантливой личности.

Как любилз она молодежь, как пестовала и лелеяла все восходящее, каким удивительным тонким чувством была наделена!

Нет Сесилии Такашвили. Горько и тяжело произносить это...

Но есть память сердца, память, не знающая времени!

Темур ЧХЕНДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР.