

4 стр.



Основоположник грузинского детского театра

СЛОВА Станиславского о том, что для детей надо играть так же, как и для взрослых, только лучше, перекликаются с известными словами Горького о детской литературе. Эта формула великого режиссера - реалиста может быть взята эпиграфом к творчеству одного из создателей грузинского детского театра народного артиста республики Александра Александровича Такайшвили.

11 ноября 1928 года, когда состоялась премьера спектакля «Фриц Бауэр», в котором рассказывалось о коммунарах Германии, может считаться днем создания детского грузинского театра. Спектакль «Фриц Бауэр», поставленный Александром Такайшвили, получил признание не только детей, но и специалистов и прессы.

Александр Александрович Такайшвили родился 29 сентября 1895 года. В 1914 году окончил первую тбилисскую гимназию. Затем продолжил обучение в Киевском и Московском университетах. Любовь к сценическому искусству влекла его в театральные залы. Будущий актер и режиссер жадно впитывал полученные на спектаклях впечатления. В Москве судьба свела его с одним из ведущих актеров театра имени Комиссаржевской Александром Книшани. Позднее А. Такайшвили вспоминал, сколь многим он обязан этому человеку, у которого он учился актерскому мастерству и режиссуре, тонкому пониманию юмора и ощущению сценической правды.

Вернувшись в Тбилиси, А. Такайшвили участвует в постановках разных театральных трупп, а в 1925 году сбывает его давняя мечта — работать под руководством Котэ Марджанишвили — он был приглашен в театр имени Руставели.

В те годы все понимали необходимость создания грузинского детского театра. Александр Александрович отдал свой энтузиазм и свою творческую энергию этому делу. Первым спектаклем, поставленным А. Такайшвили для юных зрителей, был «Робин Гуд». Его второй работой стал «Фриц Бауэр».

А. Такайшвили возглавил грузинский ТЮЗ, которому он отдавал все свои силы не только как мастер сцены, но и как умелый администратор. Вновь созданный коллектив испытывал острую нужду в грузинских детских пьесах. Благодаря стараниям А. Такайшвили была заложена основа грузинской детской драматургии. В 1933 году он совместно с режиссером Б. Гамрекели осуществил постановку спектакля «Сурамская крепость», которая стала этапной работой театра. Вынесенная в 1940 году во время декады детских театров на суд столичной публики, она получила высокую оценку зрителей, специалистов, прессы. Отмечалось, что молодой коллектив, несомненно, обладает своим собственным творческим лицом.

А. Такайшвили умело вел репертурную политику театра. Так, например, им был задуман цикл спектаклей, рассказывающих о классовой борьбе, в различные эпохи истории человечества. Острой патристической направленностью отлича-

лись спектакли коллектива, поставленные в годы Великой Отечественной войны. А. Такайшвили вписал немало ярких страниц в историю театра, поставив ряд этапных спектаклей — «Арсен из Марабды», «Патара Кахи» и другие, — проникнутых гражданским и патристическим духом. А. Такайшвили создал также несколько значительных постановок произведений мировой классики — «Ромео и Джульетта», «Плутни Скапена» и другие.

Вплоть до 1945 года он руководил грузинским ТЮЗом, а затем продолжил творческую деятельность в качестве художественного руководителя театра имени Грибоедова, где он также создал немало значительных сценических произведений, среди которых — постановка бессмертной комедии драматурга, чье имя носит этот коллектив.

Высоких похвал удостоилась как в Грузии, так и в Москве постановка «Ревизора», осуществленная А. Такайшвили на сцене театра им. Марджанишвили.

Александр Такайшвили известен и как киноартист, один из первых деятелей грузинского кинематографа.

Обаятельный человек А. Такайшвили — художник и гражданин — по праву считается одним из ведущих деятелей грузинского театра.

Сегодня в грузинском ТЮЗе, основателем и художественным руководителем которого являлся Александр Александрович Такайшвили, состоится вечер, посвященный 75-летию со дня его рождения.