

10 МАЯ 1970

г. Тбилиси

Газета

ЩЕДРАЯ ЖИЗНЬ

К 75-летию со дня рождения Александра ТАКАИШВИЛИ

Очевидно, жизнь художника измеряют не годы, но настоящей талант и производное этого таланта.

Александр Такаишвили — человек, проживший долгую, а главное, интересную и плодотворную жизнь в искусстве, художник, создавший — детский театр в Грузии и руководивший им на протяжении 14 лет.

Это было в 1928 году. А. Такаишвили тогда было 33 года. Он уже был опытным театральным деятелем, хотя ему, юристу по образованию, приходилось совмещать актерскую деятельность с работой народного следователя, а позже инспектора рабоче-крестьянской инспекции.

Играл на сцене Такаишвили еще будучи ребенком. Он участвовал в любительских спектаклях Ал. Кипиани в Абастумани.

Студенческая жизнь А. Такаишвили протекала в Москве. Художественный театр гремел в те годы. Тогда Такаишвили был среди страстных поклонников театра и в дальнейшем всю жизнь оставался преданным почитателем талантливых исканий К. С. Станиславского.

В 1917 г. А. Такаишвили был призван на военную службу. Окончил Тифлисское военное училище и был направлен в Кутаисский полк прапорщиком. Через год его перевели в Тбилиси, в штаб Грузинской армии, откуда и вышел в запас.

Молодой офицер и юрист поступил в драматическую студию профессора Г. Главацкого при русской драме и одновременно стал работать на русской сцене под руководством режиссера Л. Пугачева.

В профессиональный театр А. Такаишвили пришел в 1925 г. Его взял в труппу театра им. Руставели Котэ Марджанишвили. Тогда он навсегда расстается с юриспруденцией и посвящает свою жизнь грузинскому театральному и киноискусству.

Человек безупречной нравственности, с превосходным образованием и большим сердцем, А. Такаишвили стал вскоре заметной фигурой в грузинском театре и кино. Он одним из первых создавал грузинский советский кинематограф. Играл в фильмах К. Марджанишвили («Княжна Мэри», «Бэла»), К. Шенгелая («Гюли»), Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе («Лурджа Магданы») и других. Но самое интересное ждало его впереди.

В своей краткой автобиографии, которая хранится среди других документов в театральном музее Грузии, Александр Такаишвили пишет, что в 1928 году ему была поручена организация театра для юности. И было не случайно, что это дело доверили именно ему, человеку, равнодушному к детям, отзывчивому и чуткому. Детский театр в Грузии не имел традиций, его надо было родить, создать. Перед организаторами стояли сложнейшие задачи — укомплек-

тование труппы и разработка несуществующего репертуара, а главное — проблема зрителя, для которого создавался театр. А. Такаишвили не раз высказывался об уважении к ребенку, о недопустимости относиться к нему свысока. Отношение к юному зрителю, как к равному, а не высокомерная дидактика, легло в основу театра, который создавался.

«Фриц Бауэр» Н. Сац — первый грузинский спектакль для детей. День премьеры человеческого и пламенного спектакля стал торжественным днем рождения нового театра, вызвавшего живой интерес общественности и вскоре завоевавшего популярность среди подростков.

14 лет руководил грузинским театром юного зрителя А. Такаишвили. Театр вырос, окреп. Вместе с театром был создан детский репертуар. Такаишвили привлек к работе отечественных драматургов, и рядом с пьесами Мольера, Лонгфелло и Крона появились на афишах «И мы, и вы» С. Мтварадзе, «Сурамская крепость» по Д. Чонкадзе, «Ботэ и Куспара» Ш. Дадiani и другие.

В 1920 году на Всесоюзном смотре детских театров в Москве грузинский ТЮЗ был признан лучшим.

В чем заключался успех театра? Первым долгом в той самоотдаче, с которой работали его основатели. А. Такаишвили был убежден, что для детей надо играть так же, как для взрослых, еще лучше, откровеннее и нежнее, понимал народную первооснову театра, его подлинное назначение. Театр А. Такаишвили никогда не был равнодушным к потребностям младшего поколения. Дети видели на сцене интересный и насыщенный мир, он увлекал их новизной, романтикой, яркостью. Маленькие зрители того времени с благодарностью вспоминают спектакли А. Такаишвили «Робин Гуд», «Фриц Бауэр», «Скапен», «Ромео и Джульетта» и др.

Последние годы своего творчества А. Такаишвили посвятил театру им. Грибоедова.

Режиссер ищет способ максимально остро выразить идею образа, находит детали, которые делают их живыми и запоминающимися.

Будучи художественным руководителем театра им. Грибоедова, А. Такаишвили осуществил ряд интересных постановок: «Старые друзья» Л. Малюгина, «Порт-Артур» И. Попова и С. Степанова, «Волки и овцы» А. Островского, «Васса Железнова» М. Горького, «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова и др.

Мысль о том, что можно было сделать гораздо больше, что времени и сил остается немного, особенно мучала его в последние годы. Но сделано было немало. Благодарное потомство сохранит в памяти все то доброе, честное, талантливое, что связано с именем Александра Такаишвили.

И. ЧИЧУА.