

ЗАРЯ ВОСТОКА

МАСТЕР
СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Театральная общественность Грузии отмечает 75-летие со дня рождения видного актера и режиссера Александра Александровича Такайшвили, внесшего значительный вклад в развитие советского театрального искусства.

А. Такайшвили родился 29 сентября 1895 года в Тетри-Цкаро, в семье почтового служащего. Окончив гимназию в Тбилиси, он продолжил учебу на юридическом факультете Киевского университета, а затем в Московском университете.

С юных лет А. Такайшвили увлекался театром. В гимназии он принимал участие в ученических спектаклях. В Москве он приобщился к русской театральной культуре и стал ревностным последователем реалистической школы Московского Художественного театра. В своих воспоминаниях А. Такайшвили пишет:

«...В продолжении всей моей творческой жизни я замечал всякие «измы», но под влиянием школы Московского Художественного театра всегда был верен традициям реалистического искусства, как самого идейного, глубокого и правдивого».

Недолго жил в Москве молодой Александр. Душа его тянулась в родные края, к горячо любимой им Грузии. Он вернулся в Тбилиси и поступил на службу, но вскоре забросил юридическую деятельность и примкнул к группе своих сверстников, создавших полупрофессиональный русский театр — «Кружок любителей сцены имени А. И. Сумбаташвили-Южина». Художественным руководителем этого коллектива был А. Туганов — крупнейший по тому времени режиссер, возглавлявший Тбилисскую русскую драматическую труппу «Тарто». Вместе с А. Такайшвили в кружке работали В. Месхетели (Чогошвили) и К. Шах-Азизов (первый из них впоследствии стал директором - распорядителем МХАТа, а второй — руководителем Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова),

К 75-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. ТАКАЙШВИЛИ

Н. Маршак — один из организаторов и главный режиссер Тбилисского русского театра юного зрителя, и многие другие. Находясь в среде этих талантливых и беззаветно преданных искусству людей, Александр ощущал духовный подъем, постоянное творческое горение. Здесь он не только сделал первые шаги в искусство, но приобрел опыт



актерского мастерства, который с успехом использовал впоследствии, снимаясь во многих грузинских фильмах.

В первые же годы Советской власти в нашей республике назрела необходимость создания грузинского театра юного зрителя. Режиссеры Д. Антадзе и Г. Сулиашвили, администратор Г. Микеладзе были инициаторами первых постановок для юношества, но в 1928 году К. Марджанишвили пригласил их в созданный им в Кутаиси Второй государственный театр. Руководителем Тбилисского грузинского театра юного зрителя стал А. Такайшвили.

В течение 17 лет, вплоть до 1945 года, А. Такайшвили возглавлял этот коллектив. Руководствуясь принципами сценического реализма, лучшими традициями грузинской театральной культуры, он создал для него прочную творческую основу. Именно на этих традициях, на этих принципах он воспитал плеяду талантливых актеров, ставших впоследствии популярнейшими мастерами современного грузинского театра. Александр Александрович правомерно считал, что успешный творческий рост театра возможен прежде всего

на основе национального репертуара. Он заинтересовал работой для юношества лучших грузинских драматургов и привлек их к созданию произведений для своего театра.

В ТЮЗе были поставлены десятки прекрасных спектаклей. Многие из них, как например, «Сурамская крепость» и «Напареккия», стали этапными. Понстине не оценим тот огромный вклад, который внес А. Такайшвили в развитие театральной культуры молодой Советской республики, в дело воспитания и идейной закалки нескольких поколений грузинских юношей и девушек.

В 1945 году А. Такайшвили был назначен главным режиссером Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова. И в этом коллективе в течение десяти лет он с большим успехом вел творческую работу, способствуя развитию благородных традиций сценического реализма, творческой взаимосвязи русского и грузинского театров, осуществляя важную задачу ознакомления нашего зрителя с лучшими достижениями русской классической и советской драматургии. Здесь Александр Александрович создал ряд талантливых по режиссерскому замыслу постановок, среди которых особенно примечательны «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Васса Железнова» М. Горького, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и другие. И даже уйдя на пенсию, А. Такайшвили продолжал активную творческую деятельность...

Многолетняя дружба связывала меня с Александром Такайшвили. Помню, как незадолго до своей трагической гибели он говорил о своей интересной роли в фильме «Манана», о планах завершения работы над книгой воспоминаний, о возможных постановках на грузинской сцене. Это были стремления и чаяния преданного нашему искусству большого мастера, не претендующего ни на что, кроме интересной, захватывающей творческой деятельности. Но им, к сожалению, не было суждено осуществиться.

Деятели нашего сценического искусства свято хранят память о народном артисте республики А. Такайшвили как об одном из виднейших деятелей грузинского театра.

Г. БУХНИКАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

Вчера в Грузинском государственном театре юного зрителя состоялся юбилейный вечер, посвященный памяти А. Такайшвили.

Вечер вступительным словом открыл заместитель министра культуры Грузинской ССР А. Двалишвили.

С докладом о жизни и творческой деятельности А. Такайшвили перед собравшимися выступила А. Гвинаяшвили.

Тепло и проникновенно го-

ворили об Александре Александровиче его друзья по творчеству народные артисты Грузинской ССР Г. Дариспанашвили, Г. Купрашвили, Н. Бурмистрова, Д. Славин, заслуженный деятель искусств республики К. Вайсман и другие.

В заключение вечера собравшимся были показаны отрывки из спектаклей, постановку которых осуществил А. Такайшвили.