

Тайнер МакКой
(пианист)

1.11.04

Неразбавленный МакКой

Легенда джаза сыграла в «Ле Клубе»

концерт

Дмитрий Абаулин

ИМЯ ПИАНИСТА МакКоя Тайнера давно провоцирует журналистов на эпитеты вроде «настоящий МакКой». Это словосочетание, появившееся во времена сухого закона и обозначавшее самый крепкий, неразбавленный виски, даже дало название одному из альбомов легендарного джазмена. Настоящим МакКоем Тайнер стал в двадцать с небольшим, когда произошло его знакомство с Джоном Колтрейном. На прошлой неделе 66-летний музыкант впервые выступил в Москве, дав три концерта в знаменитом «Ле Клубе».

Для джазовых музыкантов слова «играл с Колтрейном, сотрудничал с Майлсом Дэвисом» — как боевые награды. Что же говорить о Тайнере, прошедшем рядом с одним из признанных корифеев джаза целых пять лет, на протяжении которых Колтрейн превратился из просто хорошего саксофониста в музыкального гуру, основоположника фри-джаза.

Квартет Джона Колтрейна, в который помимо его лидера входили МакКой Тайнер, басист Джимми Гаррисон и ударник Элвин Джонс, просуществовал с 1961 по 1965 год, и по сей день считается одним из лучших составов за всю вековую историю джаза.

За три часа до начала первого

московского концерта МакКой Тайнер вышел пообщаться с журналистами и коллегами. Было трудно поверить, что перед нами сидит одна из исторических фигур: немолодой человек с тихим голосом, скромно приписывающий все свои успехи воле небес, вовсе не производил впечатление обитателя Олимпа.

Однако эта флегматичная расслабленность исчезает в тот момент, когда МакКой Тайнер садится за рояль. У него довольно необычная посадка даже для джаза: левая нога откинута далеко в сторону и буквально вколачивает в пол ритм. Концерт начался без раскачки, словно старт ракеты — на грани взрыва, но в расчетных рамках. Не стремясь поразить внешней виртуозностью, он ошеломляет собственно музыкой. Тончайшая техника и взрывной темперамент, влияния бопа и свинга, латиноамериканской и ближневосточной музыки, смешанные в ведомых ему пропорциях, образуют секрет его мастерства. В Москву Тайнер приехал во главе трио — с басистом Джорджем Мразом и молодым барабанщиком Эриком Харлендом.

МакКой Тайнер дал возможность блеснуть каждому из партнеров по ансамблю, но в первую очередь это был его вечер. Наверное, точно так же, как когда-то Джон Колтрейн вдохновлял своих соратников, Тайнер сегодня заражает своим драйвом других музыкантов.

Росси́нская га́зета - 2004 - 9 нояб. - с. 6