

Тайнер Маккой

3. 11 04.

Русский курьер - 2004 - 3 ноябрь - с. 13

Неужели тот самый Маккой?

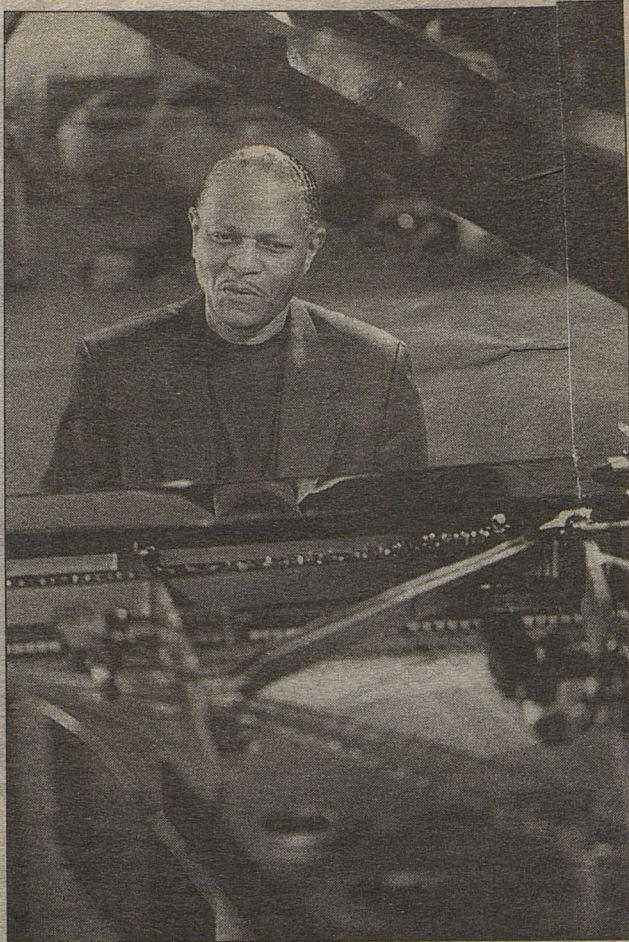
Анна ВЕТХОВА

В московском «Ле Клубе» три вечера кряду выступало трио знаменитейшего джазового пианиста Маккоя Тайнера. Если бы не Игорь Бутман, задумавший и осуществивший этот проект, вряд ли мы когда-нибудь услышали бы вживую эту музыкальную легенду.

Его настоящее имя Альфред. Он родился и вырос в Филадельфии в замечательном джазовом окружении: достаточно сказать, что в гости к Тайнерам заходили трубач Ли Морган, саксофонист Арчи Шепп, а по соседству жил легендарный пианист Бад Пауэлл, который навсегда остался кумиром Тайнера. В семье не было пианино, и первые опыты импровизации веселой компании начинающих джазменов случились в парикмахерском салоне, где работала матушка Альфреда: почему-то именно там стоял необходимый для творчества инструмент.

Первые опыты и занятия в музыкальных школах переросли в джазовую жизнь, и Тайнер стал играть в составе ансамбля в небольшом филадельфийском джаз-клубе. Друзья и коллеги прозвали его Маккоем (есть такое американское выражение *team's guy* — «парень что надо»), и Альфред был забыт навсегда. Зато появился интерес к восточным религиям, увлекшим весь американский джазовый мир в 50-е годы, и только что выпивший из Альфреда Маккой в 18 лет принял мусульманство и приобрел еще одно имя — Сулейман Сауд.

Именно в Филадельфии 17-летний Тайнер впервые встретился с культовым для всех поколений джазовых музыкантов саксофонистом Джоном Колтрейном, и в 1961 году, когда Тайнеру минуло 23 года, квартет Колтрейна



на, в состав которого был приглашен Маккой, выпустил свой первый альбом — *My favorite things*. Пять лет работы в квартете стали для пианиста настоящими университетами, участники квартета — семьей, а сам Колтрейн, по словам Тайнера, — старшим братом. Но музыкант вырос и отправился в свободное плавание, которое первоначально сопровождалось не слишком большим признанием. Однако огромный опыт, который он накопил за годы в джазе, и стремление быть лиде-

ром во всем принесли ему уже в начале 70-х его первую *Grammy*. Он сменил немало партнеров, даже организовал биг-бэнд, который существует по сию пору, однако заниматься таким большим составом Тайнер сегодня не хочет. Его любимый ансамбль — классическое джазовое трио — на московских концертах было представлено следующим образом: Маккой Тайнер — рояль, Джордж Мраз — контрабас и Эрик Харланд — барабаны. Впрочем, с первых секунд выступления музыкантов

создавалось ощущение, что на сцене не три человека, а огромный, многообразный по тембрам оркестр, который может создавать самые неординарные звуковые комбинации, которому подвластен весь существующий арсенал средств музыкальной выразительности — от легчайшего прикосновения к звуку до громоводобного тунта, и который играючи сменяет один ритмический рисунок на другой совершенно неожиданно и абсолютно синхронно. Иногда даже казалось, что это запись, потому что невозможно играть так сложно и просто, так вместе, как одно существо, так по-разному и сходно. Ощущение это, конечно, было провокацией разума, которую устранила душа: никакая запись не передаст энергетической массы такой мощи, объема и колорита, спустившейся во время концерта на зал и утопившей в себе слушателей. Каждая из композиций — будь то тема Тайнера или Колтрейна, вырастала в интерпретации музыкантов в абсолютно самостоятельную пьесу, с продуманной драматургией и законченной формой, с весьма насыщенным развитием (как в симфонических партитурах), но при этом внутри этой формы происходили невероятные чудеса свободы одновременного высказывания. Это обладание реальным временем, укрощение его, возможность его сжимать, растягивать, скручивать в бараний рог, одним словом — делать с ним все, что хочется, и есть то самое почти недостижимое чудо, к которому обладают единицы.

Маккой Тайнеру сегодня почти 66 лет. Он давно собирался в Россию — страну его любимого композитора Стравинского — и вот, наконец, приехал. Он не знает в лицо ни одного российского джазмена, зато теперь он знает, что здесь не просто любят джаз, но обожествляют его самого.