

№ 7 ЯНВ 1959

г. Москва

Газета №

За роялем... гроссмейстер

Два рояля принимают на концертной эстраде несколько необычное положение: их сдвигают вплотную, клавиатурами в разные стороны. Когда поднимают крышки, оба фортепьяно кажутся одним огромным причудливым инструментом.

Но вот участники концерта Любовь Брук и Марк Тайманов занимают места у роялей, и впечатление «одного инструмента» еще больше усиливается. Поразительно слаженно звучит этот дуэт!

Артисты Ленинградской филармонии Л. Брук и М. Тайманов дали в минувшее воскресенье свой очередной концерт в Москве. Очень тонко, проникновенно исполнили они сонату Моцарта, рондо Шопена. Совершенно в другом стиле — искрометном — была сыграна сюита «Скарамуш» современного французского композитора Мийо. Но особый успех выпал на долю исполнителей во втором отделении, когда Л. Брук и М. Тайманов впервые исполнили сюиту для двух фортепьяно Л. Николаева. В заключение прозвучала сюита Рахманинова, знаменитые «Колокола».

В зале долго гремели аплодисменты. Артистов вновь и вновь заставляли играть на «бис»...

— Где проходили ваши концерты в последнее время? —

спросили мы Марка Евгеньевича Тайманова.

— Только что окончили гастрольную поездку по Уралу, — ответил пианист.

— А где предполагается следующее ваше выступление?

— Следующее, — улыбается М. Тайманов, — в Тбилиси. Там 10 января открывается финальный турнир на первенство страны по шахматам.

Что ж, пожелаем Марку Тайманову играть в турнире с таким же великолепным мастерством, какое он демонстрирует на концертной эстраде.

Л. ВЛАДИМИРОВ