

г. Тбилиси

от

Газета №

Выступают Тайманов и Брук

С большим успехом прошли 9 и 10 апреля концерты фортепьянного дуэта Любви Брук и Марка Тайманова. Тбилисские слушатели хорошо знакомы с исполнительским творчеством ленинградских пианистов, любят их и всегда рады новой встрече.

Фортепьянный дуэт Л. Брук и М. Тайманова характеризует высокое профессиональное мастерство и музыкальная культура, тонкий вкус, неуклонный творческий рост, великолепная сыгранность, редкое чувство ритма.

На первом концерте музыканты исполнили концерт Моцарта и «Карнавал животных» Сен-Санса для двух фортепьяно с оркестром. Отличные по содержанию, стилю и форме произведения помогли им продемонстрировать разные стороны своего богатого дарования.

Отлично прозвучали в исполнении Государственного симфонического оркестра Грузии увертюра к комической опере Моцарта «Похищение из Сераля» и виртуозная «Пляска смерти» Сен-Санса. Заслуженный деятель искусств Д. Гокиели еще раз показал себя вдумчивым, серьезным дирижером.

Сольный концерт Брук и Тайманов начали с вариаций на темы Бетховена и Сен-Санса. Истинно бетховенская мощь, полнота и насыщенность звука чередовались с грациозной легкостью филигранно отточенных пассажей. Прекрасное владение инструментом давало возможность исполнителям передавать все тонкости, все нюансы произведения.

С большим настроением и чувством была исполнена первая сюита Рахманинова. Разнообразные по своему характеру — лирическая «Баркарола», поэтическая «И ночь, и любовь», грустные «Слезы», эмоциональные «Колокола» были исполнены настолько хорошо, что трудно отдать предпочтение какой-нибудь части сюиты.

Ярко, эмоционально, романтически приподнято прозвучала Вторая сюита Рахманинова — динамичная, светлая, мажорная по своему настроению. С подлинным блеском были сыграны «Паяц» Аренского и полная огня и экспрессии «Бразильера» из сюиты Мийо Скараруш.

Отрадно отметить, что игру Брук и Тайманова характеризует редкое сочетание глубины, красоты и богатства звука с виртуозной техникой, темперамента с большим внутренним теплом, монументальности с чарующей поэтичностью. В этом-то и «секрет» успеха наших гостей.

* * *

После концерта мы встретились с исполнителями и попросили сказать несколько слов о своем творческом пути, о планах на будущее.

— Наш фортепьянный дуэт, — говорят Брук и Тайманов, — имеет большой стаж, нежели семейный. Впервые мы играли вместе, будучи учениками 4 и 5 классов ленинградской школы-десятилетки. В консерватории стали заниматься фортепьянным дуэтом уже серьезно, начали концерттировать. А после окончания консерватории выступали в основном только в этом жанре.

За время гастролей побывали почти во всех крупных городах Союза. В 1957 году были в Голландии. Что же касается Тбилиси, то здесь мы настолько частые гости, что можем иметь в вашем городе постоянную прописку.

Кого из композиторов играем с особым удовольствием? Трудно сказать. Очень любим Рахманинова, много сделавшего для фортепьянного дуэта, Моцарта.

Что касается планов на будущее, собираемся отдохнуть и начать готовить новый репертуар. Хотим обновить его за счет современной музыки. В программу собираемся включить сонату современного французского композитора Пуленка и Концерт для двух фортепьяно Стравинского. Тбилисским слушателям мы готовим сюрприз — несколько танцев из балета Мачавариани «Отелло».

Д. КАНДЕЛАКИ.

* * *

НА СНИМКЕ (слева направо): М. Тайманов, Л. Брук и заслуженный деятель искусств Д. Гокиели.

Фото Б. Лория.

