

СПОРТ

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Гроссмейстер А. КОТОВ

У МУЗЫКИ И ШАХМАТ много общего.

Их роднит ведущая роль мотивов и идей, гармонические связи отдельных элементов. Многие музыканты были и являлись в то же время отличными шахматистами. Наоборот, немало примеров, когда выдающиеся шахматисты в совершенстве владеют тем или иным музыкальным инструментом.

Известный французский композитор Андре Филидор был первым неофициальным чемпионом мира по шахматам. Его утверждение «пешки — душа позиции» даже по форме звучит лирически. Отлично играл в шахматы композитор Сергей Прокофьев. Его официальный матч с народным артистом СССР скрипачом Давидом Ойстрахом протекал динамично, в мажорных тонах. А другие музыканты? Всех не перечтешь. Хочется назвать еще композитора Александра Долуханя. Это сильный шахматист. Я могу это утверждать смело, так как проиграл ему однажды в матче спортивного общества «Зенит» с Домом композиторов.

Нередко шахматные турниры проводят в концертных залах. Однажды битва гроссмейстеров состоялась даже в Московской консерватории на радость профессорам Якову Заку, Якову Флиеру и партнеру Льва Толстого по шахматам А. Гольденвейзеру.

Вот уже больше недели в Ереванской филармонии вечерами царит тишина. «Здесь звучит шахматная музыка», неслышная, но мелодичная, легко доходящая до взволнованных слушателей. Исполняют симфонии двадцать шахматных солистов, приехавших сюда со всех концов страны. Необычный, но желанный концерт! Ереванцы тепло приняли исполнителей, бурным восторгом встречается каждая удачно взятая «кnota».

Солирует на старте гроссмейстер Марк Тайманов. Концертный зал филармонии очень хорошо ему знаком: всего месяц назад он выступал здесь в фортепианном дуэте с женой и партнершей Любовью Брук.

— У меня преимущество перед другими, — шутит Марк, — я знаю сцену, а они нет. Но хватит ли одного этого для успеха?

Пока хватает. Первые партии Тайманов разыграл как по нотам. Его противники мастера Игорь Зайцев и Александр Корелов лишь тогда появились, что им плохо, когда в пору было сдаваться. Да, ленинградец не меньше мастер в шахматном дуэте, чем за роялем. Для «касамбля» столики, за которым

сражается Тайманов, судьи ставят на сцену рядом с прикрытым покрывалом роялем.

Впрочем, некоторые утверждают, будто причина успеха Тайманова совсем не в родстве с музыкой. Термос, который он приносит с собой на игру, — в нем все дело! Со всем по Ботвиннику! Что в этом сосуде — неизвестно. Гроссмейстер лично варит волшебный напиток перед каждой партией. После четвертого тура Тайманов заболел. Злые языки утверждают, что он напугал в рецелте.

Соперничает с Таймановым и другой ленинградец — Виктор Корчной. Этот вдумчивый художник обычно так много тратит времени на шахматную партию, будто пишет органную музыку. А по этой причине часто попадает в цейтнот. В Ереване Корчной перешел на «легкий жанр» и расправляется с большинством противников до 30-го хода.

Сolist многих выдающихся шахматных концертов Михаил Таль отлично начал ереванский фестиваль. Но в шестом туре у него «лопнула струна», и впечатление было явно испорчено. Виножник этой досадной неисправности — старейший участник турнира Владас Микенас. Впрочем, рукой Микенаса были некогда повергнуты и такие шахматисты-лауреаты, как Александр Алехин и Михаил Ботвинник. В такой компании и смерть красна!

Быстро привыкают к сцене новички. Александр Зайцев из Владивостока играет свежо, оригинально и... слишком быстро. Дальневосточник понимает это и перед началом каждой партии ставит на своем бланке галочку против двадцатого хода. Это приказ самому себе: обязан думать над первыми ходами не меньше часа. Но к половине партии на часах Зайцева бывает обычно потрачено всего десять минут, а то и меньше.

Кстати, участие в чемпионате, еще другого Зайцева (Игоря) из Москвы вызывает много шуток. Всерьез утверждают, будто в Ереван пришла посылка и письмо от охотников-пенсионеров. Предлагают установить еще один специальный приз тому, кто лучше всех сыграет против однофамильцев. Собственный многолетний опыт подсказывает охотникам: за двумя зайцами погоняться — ни одного не поймашь! В посылке оказалось чучело огромного русака.

Тщательно готовился к чемпионату еще один новичок — Аркадий Новопащин из Дне-

ТИШИНА



пропетровска. В Ленинграде он переписывал все важнейшие партии командного первенства страны. Но его постигла неудача: мастера задержала в Донецке непогода. Только в самолете Новопашин спохватился: забыл чемодан с вариантами. Участники подтрунивали: это, мол, проделки болельщиков мастера Коца: он из Донецка, земляки таким образом хотят ему помочь. В пятом туре игралась партия Новопашин — Коц. Победил Коц. На следующее утро Аэрофлот доставил чемодан днепропетровца в гостиницу. Теперь молодой мастер опять играет во всеоружии.

Разнообразна шахматная музыка на юбилейном фестивале. Бывают мелодичные ноктюрны, например ничья на семнадцатом хо-

ду в партии Коц — Штейн. В партии третьего тура Шияновский — Штейн исполнялся настоящий «танец с саблями». Фигуры металлись по доске, как одержимые. Любую «музыку» найдет сейчас в филармонии любитель.

Как желанных, дорогих гостей встретили ереванцы участников чемпионата. Специальные этикетки на печенье, папиросах, мыле круглые сутки напоминают здесь о шахматах. Где еще увидишь такое?!

ПОСЛЕ шести туров наибольшее количество очков набрал Корчной — 5. За ним идут: Тайманов — 4 из пяти (одна партия пропущена); Таль и Холмов — по 4 из шести; Банник — 3,5 из пяти (одна партия отложена); Коц, Шияновский и Суэтин — по 3,5 очка из шести; Микенас и Штейн — по 3 очка из шести; Спасский — 2,5 из пяти (одна партия пропущена); Аронин, А. Зайцев, Крогиус, Новопашин — по 2,5 очка из шести; И. Зайцев и Савон — по 2 очка из шести; Корелов — 1,5 очка из пяти (одна партия отложена); Ходос — 1 очко из четырех (две партии отложены); Мнацаканян — 1 очко из шести.

ЕРЕВАН. (По телефону).