

Тайлер Лив

25-31.01.2001

Культура 2001-25-31 янв с. 12

Ужель та самая?



Л.Тайлер

Девочка снималась в музыкальных клипах своего папы-рокера и позировала для журналов. Потом она сыграла "милый идеал", и соотечественники поверили – та самая! То есть, конечно, мы не станем утверждать, что все российские зрители британского "Онегина" разглядели в Лив Тайлер пушкинскую Татьяну. Но Гильдия российских киноведов и кинокритиков назвала ее лучшей зарубежной актрисой 1999 года. Интересно, знает ли Лив, что она лауреат премии "Золотой Овен"?

Наши критики всегда любили режиссера Бертолуччи и доверяли его выбору. Именно он открыл Лив Тайлер в фильме, что в переводе

может называться и "Ускользающая красота", но также и "Утраченная красота". Красота Лив ускользает от определений, а любому журналисту известно, что описать магию настоящей звезды легче через отрицание: "она была не...", и так далее, как у Пушкина про Татьяну. А еще мы помним, что красота есть обещание счастья, поэтому любому критику ясно, как трудно было сыграть то, что требовалось от актрисы на роль Татьяны Лариной. Сыграть обещание счастья, возможность девочки стать прекрасной женщиной, ее доверчивость и открытость миру. От Лив Тайлер тут и не требовалось ничего играть. После фильма Бертолуч-

чи все и так знали, что она – обещание счастья. Но это счастливое свойство красоты, казалось, было утрачено современным миром. На родине Тайлер, в Америке, про это даже сняли фильм – "Красота по-американски". Поэтому девочка с ускользающе прекрасным обликом "эмигрировала" в Пушкиниану. Еще никто не рискнет предполагать, исчезнет ли "тема Тайлер" с мирового киногоризонта: Лив слишком молода, чтобы прогнозировать ее актерское будущее. Но то, что другой такой Татьяны долго еще не будет, – вот это точно.

Анастасия МАШКОВА