

УВЛЕЧЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

Многогранность дарования, широта и емкость творческих устремлений, социальная зрелость и гражданская активность — таковы основные, определяющие качества творчества художника Таира Таирова. Художника, молодого по возрасту, но зрелого по мастерству.

Он вступил в искусство, казалось, незаметно. Его первые произведения не вызвали сенсаций. Вдумчиво и неторопливо искал он свою творческую манеру, свой стиль, свою дорогу в искусстве.

Таир Таиров был еще студентом Азербайджанского государственного института искусств имени М. А. Алиева, когда его пригласили в Азербайджанский государственный академический театр оперы и балета имени М. Ф. Ахундова оформить спектакль «Сюита» — балет на музыку Рауфа Гаджиева. Балетная труппа театра тогда готовилась к выезду за рубеж — во Францию, и премьера спектакля состоялась уже на гастролях. Так, первыми зрителями первой работы молодого художника в театре стали зарубежные ценители театрального искусства. Балет был принят во Франции восторженно, а художественное оформление спектакля было отмечено критикой особо.

Сегодня имя Таира Таирова в театральных афишах не редкость. Им оформлено множество спектаклей — и у нас в республике, и далеко за ее пределами. Среди лучших театральных работ художника

— «Мугам», «Яллы», «Тысяча и одна ночь» в театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова; «Чернушка», «Ревизор», «Золушка» — в театре юного зрителя имени М. Горького; «На всякого мудреца довольно простоты», «Хрустальный дворец», — в Азербайджанском академическом театре имени М. Азизбекова, «Лето в городе» — (по пьесе Анара) в Казанском драматическом театре. Яркая, сочная палитра, четкость и выразительность каждой детали (будь то сценическое оформление или театральный костюм), лаконизм и конкретность средств выражения, органично сочетаемая с неумолимой фантазией художника — все это снижали заслуженное уважение зрителей к театральным работам Таира Таирова. И еще одно качество определило его успех в театре: в каждой своей работе художник глубоко национален. Мысля современно, чувствуя и воспринимая мир в его целостности, в его многообразии и многонациональном комплексе, художник умеет ценить и быть верным традициям национального азербайджанского искусства. В его работах оживают зримо и звучат традиции народного творчества, переплавленные художником в его манеру, в его стиль, в его видение и восприятие мира. И не случайно многие работы Таира Таирова напоминают искусство азербайджанской миниатюры — искусство Древнего Востока, это когда его работам бывают

присущи жизнеутверждающая праздничность и красочная динамика, а буйство красок народного быта им воплощается в художественные образы.

— Если я пишу, например, невест в венках и в красочных, разноцветных лентах — как образ счастья и благоденствия, свойственный мировосприятию моего народа, то есть образ, рожденный в народном искусстве Азербайджана, я не могу не думать о том, как этот же образ выражается в искусстве других народов, — говорит Т. Таиров. — И сегодня нельзя быть художником национальным по сути, не будучи интернациональным по богатству и многообразию своих представлений и знаний. Художник творит не в ограниченном пространстве, а в мире, многогранном и многообразном. Он обязан вобрать в свое творчество все богатство и многообразие мира. И еще, пожалуй, главное. Художник не имеет права быть созерцателем. Подлинного художника отличает не только профессиональное умение, но, прежде всего, своя точка зрения на мир, свое отношение к процессам, в мире происходящим, своя трактовка тем и проблем. Так определяет художник свое творческое и гражданское кредо.

О работах Таира Таирова в области театрального костюма следует сказать особо. Это не просто — скажем, придумать костюм для балетного спектакля. Здесь должно быть учтено все: и национальное

происхождение костюма, и удобство для актерского исполнения партии, и основные принципы сценографии спектакля, и многое другое. О костюмах Таира Таирова для спектакля «Тысяча и одна ночь» писали газеты и журналы в своих театральных рецензиях не только в нашем городе, но в Тбилиси и в Воронеже, в Новосибирске и Горьком. Во всех этих городах ставился балет на музыку Фикрета Амирова, и во всех этих постановках Таир Таиров участвовал. Сейчас, когда балет «Тысяча и одна ночь» готовится к постановке в Большом театре Союза ССР (постановка спектакля включена в план театра на 1985 год), художник с волнением ждет встречи и с прославленным столичным театром, и с взыскательным московским и зарубежным зрителем.

Продуктивность работы художника, разносторонность его увлечений, его пристрастий и желаний, многогранность таланта завидна и удивительна. Так же, как в театре, его талант был проявлен и в кино. Впервые это случилось во время съемок на киностудии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джабарлы двухсерийной исторической киноленты «Бабек». А сейчас Таиру Таирову предложена новая работа — в кинофильме «Украли жемуха», к съемкам которого приступила одна из киносъемочных групп нашей студии, возглавляемая режиссером-постановщиком Тофиком

Исмаиловым. Новое предложение застало художника, конечно же, за работой. Эта работа — государственный заказ, и именно ей все больше и больше художник отдавал свое время, здоровье, талант. Дело в том, что в соответствии с планом дальнейшей реконструкции Бакинской крепости и постепенного превращения ее в крепость-музей, по инициативе Главного аптечного управления республики и впервые в Азербайджане в одном из уголков крепости — а именно: на месте бывших бань, построенных еще в XVI веке, решено было создать «Зеленую аптеку». Работа по декоративно-прикладному оформлению комплекса была поручена члену Союза художников Азербайджана, участнику многих всесоюзных и республиканских выставок Таиру Таирову. Он возглавил группу таких же преданных искусству и увлеченно работающих людей, как и сам. Это художник-оформитель Акрам Тагиев и художники-исполнители: Джалил Кулиев, Сергей Абдурахманов, Алексей Каширский.

Сейчас работа эта уже позади. Она получила высокую оценку. А впереди у Таира Таирова — новые интересные заказы, личные творческие планы, в осуществление которых он вложит всю фантазию художника, талант и мастерство.