

Ведущая полосы Элина НИКОЛАЕВА

Тел. 256-95-31, факс 259-46-39
Пейджер 788-00-88 аб. 131405

РАДИОТОЧКА

10 ВОПРОСОВ ДИ-ДЖЕЮ

Ди-джей Марк, Дмитрий Тарновер, Дмитрий Таиров, Виталий Дмитриев — это не список работников одной из московских радиостанций, это один человек. Несостоявшийся военный летчик, моряк-подводник, эстрадный дирижер и, наконец, ди-джей "Открытого радио".

1 — Ты начал с "Надежды"?

— Когда объявили набор на радио "Надежда", я туда и пришел. Женщины там были приятные во всех отношениях, но они смутно себе представляли, каким должно быть музыкальное оформление радиостанции. Дима, — говорили они мне, — надо что-то такое, чтобы было красиво...

2 — Почему ты сбежал оттуда?

— Мне очень не понравилось новое руководство, которое отодвинуло милых дам. Это были молодые, нахальные, лишённые вообще какого-либо представления о приличиях персонажи — братья Змеев. Причем если один присутствовал на станции физически, то второго я никогда не видел. Старший вкладывал деньги, а младший, возомнив себя прекрасным администратором, медленно, но верно разваливал станцию.

3 — Спасательным кругом стало радио "Рокс"?

— Я с радостью ухватился за предложение работать на "Роксе". В это время там всем заправлял такой обходительный человек, как Эдуард Козлов.

4 — Почему ты улыбаешься при этом воспоминании?

— Потому что на "Роксе" наиболее давние традиции "катания" ди-джейев. То есть им просто не платят денег.

5 — Ты работал за идею?

— Да, а как же — старейшая радиостанция оказала мне такую честь — меня пустили в эфир.

6 — Какие станции еще "катают" ди-джейев?

— Для меня до сих пор большая тайна — принцип отбора ди-джейев на ведущие радиостанции. Подозреваю, что и они пользуются таким же методом. Но это мои домыслы.

7 — Почему же тебя не взяли на "Наше радио"?

— На "Нашем радио" я общался с Филиппом Галкиным. Прослушав мою сугубо стебовую программу "Пристанище ангелов и модель для вампиров. Содержатель заведения Дмитрий Таиров", он сказал, что это очень серьезно. Хотя это далеко не серьезная программа, честно говоря, — откровенное издевательство. Но ему, наверное, было неудобно признаться, что он просто не врубился. Я даже думаю, что он ее и не слушал. Таким образом, меня и не взяли.

8 — Что ты сам слушаешь на радио?

— Интереснее всего слушать ди-джейа, но поскольку все стремятся к минимализму, наши ди-джейи очень зажаты. 30 секунд стандартный выход — что тут можно сделать?!

9 — Говорят, ты не удовлетворил водителей на "Автордио"?

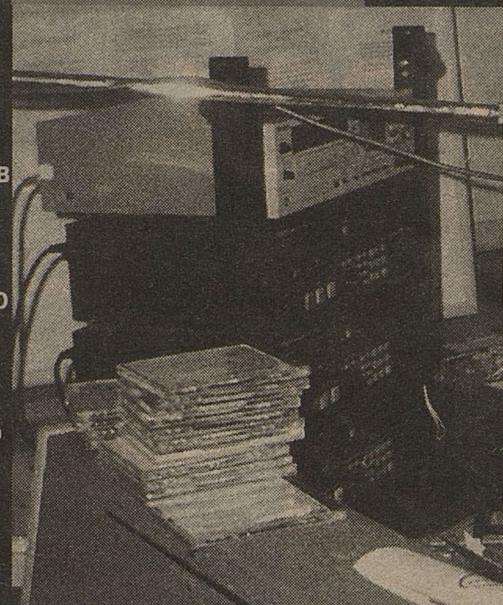
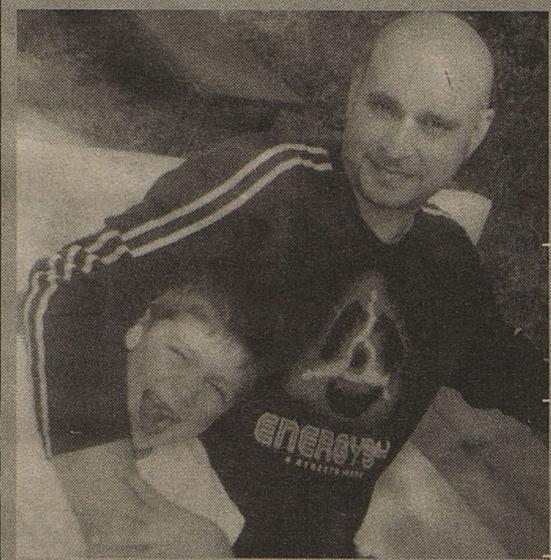
— На "Автордио" меня пригласили благодаря связям. Я работал, но не приглянулся генеральному директору. Меня постоянно дергали: ты должен быть проще, тебя водители слушают. Но я не могу быть тупее, чем я есть.

10 — Где твое очередное пристанище?

— Популярный московский ди-джей Акоюн позвал меня на "Открытое радио". Я пришел, посмотрел и на следующий день вышел на работу. В последнее время "Открытое радио", на мой взгляд, очень удачно сменило формат. И если мы будем придерживаться этого ключа, то я буду очень доволен.

Кирилл КОМРАКОВ.

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА



КАК Я КАТАЛСЯ НА ОУДА

39