

А. ТАИРОВ

В этом году исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося режиссера нашего времени Александра Яковлевича Таирова. Свою работу в театре он начинал как актер. В 1906 году он играл в театре В. Ф. Комиссаржевской. С 1908 года началась режиссерская деятельность Таирова в передвижном театре Гайдебурова и Скарской — он поставил «Гамлета» Шекспира и «Дядю Ваню» Чехова. В 1913 году его пригласили в Московский Свободный театр. А в 1914 г. А. Я. Таиров организовал Московский Камерный театр, открывшийся пьесой древнеиндийского драматурга Калидасы «Сакунтала».

Наиболее значительными постановками Камерного театра были «Саломея» Уайльда, «Адриенна Лекуврер» Скриба, трагедия Расина «Федра», оперетта Лёкока «Жирофле-Жирофля», пьесы американского драматурга О'Нейля «Любовь под вязами», «Негр». В 1933 г. театр поставил пьесу Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Событием в театральной жизни Москвы в 1940 году стал его спектакль «Мадам Бовари» (инсценировка А. Г. Коонен по роману Г. Флобера). Эмма Бовари в исполнении А. Г. Коонен была незаурядным человеком, загубленным средой, обществом.

В 1960 году «Театр у микрофона» восстановил и записал эту замечательную постановку А. Я. Таирова с участием А. Коонен в роли Эммы Бовари. Вы услышите ее **21 ДЕКАБРЯ** в 19 ч. по первой программе.

Радиоэфиром, 1965, 129ч.
№ 50